

ICI - investigación - URUGUAY - 19 noviembre 2006

Entre fotos y teleobjetivos....

La discusión en Washington o la foto de las patas cortas

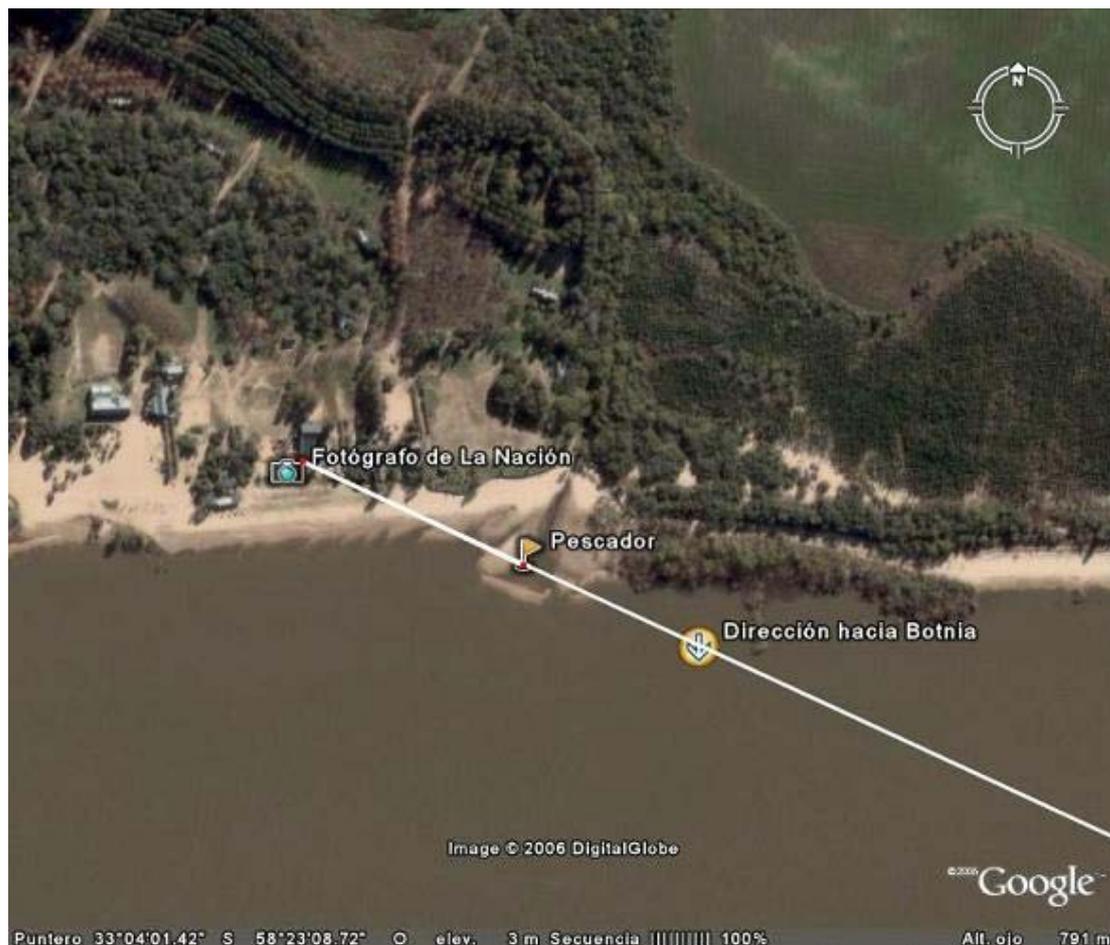
Un trabajo de equipo. Especialistas que colaboraron. Y se pudo redondear lo que ya amenazaba como institucionalizar la mentira. Porque cuando se falta a la verdad se miente, aunque una verdad a medias cause más daño.

La foto que provocó debate en el Banco Mundial entre ambientalistas, funcionarios argentinos y uruguayos fue tomada por Rodrigo Néspolo, fotoperiodista de LA NACION, el 15 de octubre último y publicada un día después en la Sección Política.

La imagen se consiguió desde el balneario entrerriano Ñandubaysal, situado 15 kilómetros al sur de Gualaguaychú, sobre la margen occidental del río Uruguay, de frente a la fábrica de pasta celulósica Botnia, que está radicada en la ciudad uruguaya de Fray Bentos.

El fotógrafo utilizó una cámara Nikon D1-H, con un teleobjetivo de 300 milímetros F: 2,8, y la imagen se obtuvo con una velocidad de 1/160 segundos y un diafragma F: 16.

http://www.lanacion.com.ar/politica/nota.asp?nota_id=859583&origen=relacionadas



La Nación: Peor la enmienda que el soneto

Llamemos a la física en nuestra ayuda, y traigamos a colación las lecciones de óptica de Secundaria:

Un observador ubicado a 13,1 km de una chimenea de 115 m de alto la ve del mismo tamaño que un pescador parado cuya altura se estima en 1,75 m.

¿A qué distancia está el pescador del observador?

$$h_1 = 115 \text{ m}$$

$$d_1 = 13,1 \text{ km} = 13100 \text{ m}$$

$$h_2 = 1,75 \text{ m}$$

$$d_2 = \frac{d_1 \cdot h_2}{h_1} = \frac{13100 \text{ m} \cdot 1,75 \text{ m}}{115 \text{ m}} = 199,34 \text{ m}$$

En otras palabras, el fotógrafo de "La Nación" se alejó a dos cuadras de la costa para fotografiar a los bañistas, pero lo cual, obviamente tuvo que recurrir a un teleobjetivo. O dicho de otra manera, el impacto visual de la chimenea de Botnia es equivalente al que provoca un objeto de 1,75 metros de altura a 200 metros



Por otra parte, es claramente apreciable en la fotografía de "La Nación" el color de la vegetación de la costa uruguaya cercana a la planta de Botnia que se visualiza degradado por el impacto atmosférico, y más cercana, que corresponde a la isla

argentina Inés Dorrego situada a 5 km de Ñandubaysal y que se interpone entre el balneario privado y la planta de celulosa, y que se ve con colores bastante más vivos.

Basta ver la foto de Argentina presentada en La Haya para ver otra cosa, en este caso con un teleobjetivo de 80 mm.



Pero si se toma con una cámara de aficionado, como la fotografía del informe de la CFI que tomaron los técnicos de Ecometrix que visitaron la zona, este es el resultado:

Curiosa forma de tomar fotos playeras de los fotógrafos del diario de los Mitre.
¿Será que el famoso y serio "Manual de Estilo" de "La Nación" contempla este estilo fotográfico, cuya base es la mala leche?

La mala leche es clara: En su "aclaración" confirma un dato evidente, el uso de un respetable teleobjetivo como se puede ver en la imagen, y omite dos datos relevantes: a qué distancia se colocó de los bañistas, y la distancia entre Ñandubaysal y Botnia, 13,1 km, casi tanto como la distancia de Ñandubaysal a Gualeguaychú. Estas omisiones sólo pueden entenderse por una deliberada acción de La Nación para ocultar información a sus lectores.



Por suerte pudimos comprobar por la fotografía que el teleobjetivo utilizado es el que declara el autor de la imagen, ya que un teleobjetivo de 300 mm cubre una diagonal de $8,2^\circ$ y la chimenea para un observador en Ñandubaysal tiene una altura de 1° .

Cuesta creer que La Nación haya omitido explicar a sus lectores las diferencias que existe entre una imagen con teleobjetivo, y el paisaje que tiene un bañista playero.

Para no recordar que desde hace 100 años, mucho antes de cualquier actividad turística en el balneario privado de Ñandubaysal, a la mitad de la distancia que hay a Botnia se instaló la chimenea del Anglo, con una altura algo menor a la mitad, con lo cual con un impacto visual similar.

 Instituto de
Ciencia e
Investigación

