

Desde el 18 de mayo de 1996

Comunicación alternativa independiente para la organización y la participación vecinal

Para recibir nuestra información enviar un correo-e a [vecinet.noticias@gmail.com](mailto:vecinet.noticias@gmail.com) escribiendo en el asunto SUSCRIBIR.

Para dejar de recibir el Boletín por correo electrónico, escribir en el asunto BORRAR

El 18 de mayo de 2026, vecinet cumplió 30 años.

[Crónica de una Memoria Viva: vecinet y tres décadas de Comunicación de Cercanía](#)

Seguinos también en Facebook: vecinet noticias

<https://facebook.com/profile.php?id=100070271163017>

[\[BOLETÍN – ARCHIVO HISTÓRICO\]](#)

[Montevideo] Inscripciones para elección de Concejos Vecinales 2026, los órganos de participación claves para el desarrollo local

¡Postulate para ser Concejel Vecinal de tu Zona!

Se extendió el plazo de postulaciones hasta el viernes 24 de julio de manera presencial en los centros comunales de cada Zona y hasta el domingo 26 de julio de manera virtual a través del formulario web

<http://www.chasque.net/vecinet/noti1237.htm#T4>

## SUMARIO

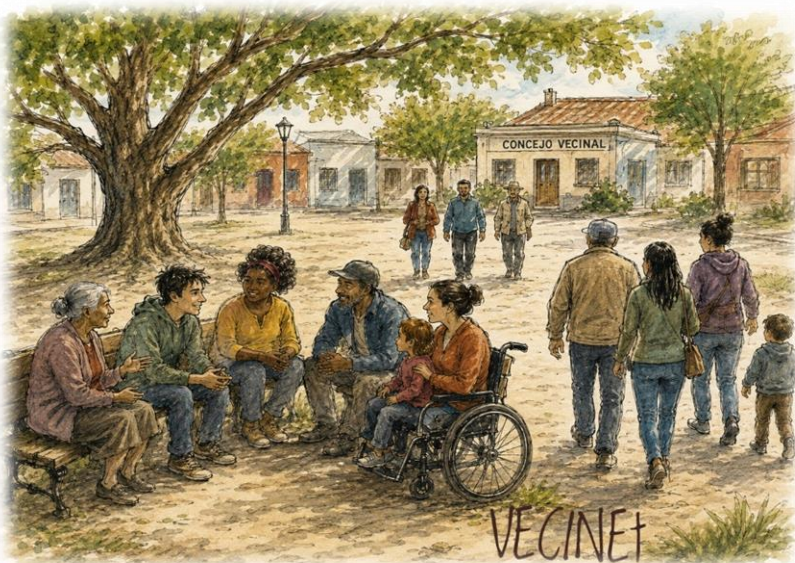
- 1 – [\(VII\) Fortalecer y profundizar la participación: una condición para la descentralización](#)
- 2 – [\[Maldonado\] Distinguen al Movimiento Punta Ballena Protegida y a la Comisión de Cuenca de la Laguna del Sauce](#)
- 3 – [El agua bajo nuestros pies: la reserva que Montevideo empieza a conocer](#)
- 4 – [\[Paraguay\] Plaza Uruguaya: mucho más que una plaza, un lugar donde conviven naturaleza, memoria e historia compartida](#)
- 5 – [\[Montevideo\] Mujer afro: comunidad y territorio](#)
- 6 – [\[San José\] SANKOFA: un proyecto maragato para preservar y compartir la memoria afrouruguaya](#)
- 7 – [\[Artigas\] Desde un liceo, tres jóvenes desarrollaron una herramienta de inteligencia artificial para ayudar a los docentes](#)
- 8 – [\[Artigas\] Cuando una vereda deja de ser un camino: los desafíos cotidianos de las personas con discapacidad visual](#)
- 9 – [\[Artigas\] Más de mil árboles plantados: el trabajo silencioso que busca recuperar el monte nativo](#)
- 10 – [\[Artigas\] Intendencia proyecta un nuevo centro para la gestión integral de residuos urbanos](#)
- 11 – [\[Rocha\] Punta del Diablo: vecinos denuncian daños ambientales por obras en la faja costera](#)
- 12 – [Tacuarembó y las nuevas músicas: cuando la tradición encuentra otros sonidos](#)
- 13 – [Congreso Nacional de Educación abre el debate sobre los desafíos de la enseñanza](#)
- 14 – [\[Cerro Largo\] Nueva dirección en la Casa de la Universidad: continuidad y nuevos desafíos para la descentralización universitaria](#)

## 1 – (VII) Fortalecer y profundizar la participación: una condición para la descentralización

Aunque esta serie toma como referencia el proceso de descentralización, desconcentración de servicios y participación ciudadana desarrollado en Montevideo, los documentos, experiencias y debates que recupera trascienden ese ámbito. Constituyen un aporte para reflexionar sobre los gobiernos locales, la participación ciudadana, el acceso a la información pública y la profundización de la democracia en cualquier localidad del país. Porque, más allá de las particularidades de cada realidad, muchas de las preguntas planteadas por estos documentos continúan plenamente vigentes y siguen interpelando a instituciones, organizaciones sociales y ciudadanía.

"Cuando se tratan temas que atañen a la participación vecinal, el proceso en sí mismo debe ser amplio, plural y radicalmente democrático." Ernesto de los Campos

Con esta serie continuamos desempolvando documentos del Archivo Histórico de vecinet, que ayudan a comprender el proceso de descentralización y participación ciudadana iniciado en Montevideo en 1990.



## La participación como parte de la reforma del Estado

Luego de presentar los documentos fundacionales, las investigaciones de Alicia Veneziano y María Elena Lournaga, y el documento institucional con el que la Intendencia de Montevideo presentó su experiencia ante el Programa Hábitat de las Naciones Unidas en el año 2000, esta nueva entrega incorpora la voz de uno de los principales responsables políticos de aquel proceso.

En junio de 2001, durante la apertura del Seminario sobre Descentralización organizado por la Intendencia de Montevideo, Ernesto de los Campos, director del Departamento de Descentralización, retomó explícitamente las ideas fundacionales del Documento 6, texto que había servido de base conceptual para el inicio de la descentralización, la desconcentración de servicios y la participación ciudadana.

No es casual que el eje de su exposición haya sido ese documento. Más que recordar un texto fundacional, buscaba reafirmar una concepción de la descentralización que vinculaba inseparablemente la reforma del Estado con la participación ciudadana y que continuaba orientando la conducción del proceso.

Su planteo resulta especialmente significativo porque no se limita a describir una experiencia de gestión. Vuelve sobre las ideas que dieron origen al proceso y reafirma una definición que atraviesa toda esta serie. La descentralización no podía reducirse a una mera reorganización administrativa ni a la desconcentración de trámites y servicios.

Como expresa el propio Ernesto de los Campos: "Hablar de descentralización sin profundizar la participación y el involucramiento de los vecinos, prescindiendo o subestimando la importancia de la eficiencia, es un proyecto irresponsable y condenado al fracaso. Concebimos este proceso como una interacción dialéctica: la participación alimenta la mejora de la gestión, la mejora de la gestión entusiasma para obtener más participación. Ese es el criterio con el que se conduce este Departamento, y que estaba explicitado en las ideas fundacionales de la descentralización en el marco de la necesaria reforma del Estado."

Estas palabras adquieren un significado especial porque muestran que, más de una década después del comienzo del proceso, quienes tenían la responsabilidad de conducirlo seguían considerando que las ideas del Documento 6 continuaban siendo el principal marco de referencia.

## Descentralización con Participación

La descentralización no consistía solamente en acercar trámites y servicios a los barrios. Aspiraba también a acercar el gobierno, la información y las decisiones a la ciudadanía mediante la participación.

Ese concepto atraviesa todos los documentos recuperados hasta ahora por el Archivo Histórico de vecinet.

El Documento 6 formuló las ideas fundacionales. Alicia Veneziano analizó la evolución del proceso durante su primera década. María Elena Lournaga reflexionó sobre la complejidad de su arquitectura institucional y la necesidad de que la ciudadanía pudiera comprenderla. El documento presentado ante Naciones Unidas mostró cómo la propia Intendencia entendía la descentralización como una experiencia de democratización del gobierno local.

El aporte de Ernesto de los Campos agrega ahora otra dimensión de enorme interés.

La participación ciudadana no aparece como un complemento de la gestión. Constituye una condición para que la descentralización pueda cumplir sus objetivos democráticos.

El propio Seminario donde fueron presentadas estas reflexiones da cuenta de esa concepción. Reunió a unas quinientas personas, entre ediles departamentales, integrantes de los dieciocho Gobiernos Zonales —Juntas Locales y Concejos Vecinales—, funcionarios de los Centros Comunes de las respectivas Zonas, organizaciones sociales, cooperativas y autoridades departamentales. No era solamente un ámbito de exposición; era un espacio para pensar colectivamente un proceso que continuaba construyéndose.

## Una perspectiva democratizadora y modernizadora del Estado

Al inaugurar el encuentro, Ernesto de los Campos expresó además: "Este proceso se lo debemos a todas las mujeres y hombres, conocidos o anónimos, que pusieron y ponen su talento, su esfuerzo, su compromiso tras un proyecto que visualizábamos como imprescindible desde una perspectiva democratizadora y modernizadora del Estado."

Veinticinco años después de aquellas palabras, muchas de las preguntas siguen abiertas

¿Cómo fortalecer la participación ciudadana?

¿Cómo lograr que la información pública sea verdaderamente accesible y comprensible?

¿Cómo crear condiciones para que la ciudadanía pueda involucrarse e incidir en las decisiones públicas?

El Archivo Histórico de vecinet no desempolva estos documentos para ofrecer respuestas cerradas.

Los vuelve a poner en circulación porque ayudan a comprender cómo se pensó la descentralización y porque permiten que cada persona, cada organización y cada institución reflexione sobre cuánto de aquellas ideas permanece vigente y cuánto queda todavía por profundizar.

## Para seguir pensando

Si la descentralización fue concebida como una forma de democratizar el Estado mediante la participación ciudadana, ¿qué lugar ocupa hoy esa concepción en las políticas públicas y en la vida cotidiana de nuestras comunidades?

## Documento completo de Ernesto de los Campos

<http://www.chasque.net/vecinet/noti375.htm#3>

=====

## VER TAMBIÉN:

• [Montevideo] Cuando el Centro Comunal pasa a ser el centro

<https://www.facebook.com/share/p/1BUMP2JHBj/>

.....

<http://www.chasque.net/vecinet/noti1231.htm#T1>

• (I) Participación ciudadana en el ARCHIVO HISTÓRICO de vecinet: Inicios del Proceso de Descentralización y Participación vecinal en Montevideo

<https://www.facebook.com/share/p/1BLeCQk4XQ/>

.....

<http://www.chasque.net/vecinet/noti1233.htm#T3>

• (II) Gobiernos Locales y Descentralización

<https://www.facebook.com/share/p/1D5DeqcXke/>

.....

<http://www.chasque.net/vecinet/noti1233.htm#T4>

• (III) 36 años después: preguntas que siguen abiertas sobre participación ciudadana y descentralización...

<https://www.facebook.com/share/p/18qmP8mE5o/>

.....

<http://www.chasque.net/vecinet/noti1235.htm#T2>

• (IV) Participación ciudadana: Treinta y seis años después, mucho más que crear nuevos espacios

<https://www.facebook.com/share/p/1Coypmsbuo/>

.....

<http://www.chasque.net/vecinet/noti1235.htm#T3>

• (V) Comprender las instituciones para participar

<https://www.facebook.com/share/p/1NfJGJrma4/>

.....

<http://www.chasque.net/vecinet/noti1236.htm#T1>

• (VI) Buenas Prácticas en Hábitat/ONU 2000: la descentralización como apuesta democrática

<https://www.facebook.com/share/p/1BUpN6sGYs/>

<http://www.chasque.net/vecinet/noti1237.htm#T2>

• La descentralización en la encrucijada: ¿Gobierno de cercanía o fachada institucional?

<https://www.facebook.com/share/p/1HvKqVvMdx/>

.....

<http://www.chasque.net/vecinet/noti1225.htm#T1>

• A un año de elegidos los gobiernos subnacionales: ¿oportunidad de más descentralización y mejor política pública?

<https://www.facebook.com/share/p/1FMM9hDTPz/>

.....

<https://ladiaria.com.uy/opinion/articulo/2026/5/a-un-ano-de-elegidos-los-gobiernos-subnacionales-oportunidad-de-mas-descentralizacion-y-mejor-politica-publica/>

• [Montevideo] Inscripciones para elección de Concejos Vecinales 2026, los órganos de participación claves para el desarrollo local

<https://www.facebook.com/share/p/1EFm3ZHnL/>

.....

<http://www.chasque.net/vecinet/noti1235.htm#T1>

• Movilidad metropolitana, descentralización y participación ciudadana...

<https://www.facebook.com/share/p/1De8q6nneN/>

.....

<http://www.chasque.net/vecinet/noti1235.htm#T5>

• [Canelones] Convocan a presentar proyectos para el Presupuesto Participativo 2026

<https://www.facebook.com/share/p/1BWNV46UNR/>

.....

<http://www.chasque.net/vecinet/noti1233.htm#T2>

• El legado de Ernesto

<https://www.lr21.com.uy/politica/207391-el-legado-de-ernesto>

---

## 2 – [Maldonado] Distinguen al Movimiento Punta Ballena Protegida y a la Comisión de Cuenca de la Laguna del Sauce

Un reconocimiento a la participación ciudadana y al ordenamiento territorial construido con la comunidad



El Movimiento Ciudadano para la Protección de Punta Ballena recibió el primer premio en la categoría Eventos de la sexta edición de los Premios Nacionales de Ordenamiento Territorial, mientras que la Comisión de Cuenca de la Laguna del Sauce fue distinguida con un reconocimiento especial por su trayectoria de 15 años en la gestión participativa del territorio y del agua.

Los premios son impulsados por la Dirección Nacional de Ordenamiento Territorial del MVOT, con el apoyo de la Universidad de la República, a través de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU), y del Centro Universitario Regional del Este (CURE).

Más allá de las distinciones, ambos reconocimientos ponen en primer plano un aspecto que atraviesa las políticas de ordenamiento territorial. La importancia de la construcción

colectiva de las decisiones y el papel que pueden desempeñar las comunidades organizadas cuando participan activamente en la defensa y planificación de los bienes comunes.

### **De la oposición a un proyecto inmobiliario a una propuesta de conservación**

El movimiento por Punta Ballena nació a fines de 2023, cuando se hizo público un megaproyecto inmobiliario que proponía construir 29 edificios y unas 320 viviendas sobre la península rocosa.

Desde entonces se desarrolló un amplio proceso de organización ciudadana que reunió a vecinos, organizaciones sociales, docentes, investigadores, profesionales, artistas y ambientalistas.

Las acciones incluyeron reuniones abiertas, jornadas informativas, movilizaciones, estudios técnicos, aportes académicos, presentaciones ante organismos públicos y mecanismos de participación previstos por la legislación, como la recolección de firmas para impulsar una iniciativa departamental.

Durante ese proceso, la discusión dejó de centrarse únicamente en detener una obra para transformarse en un debate más amplio sobre el valor ambiental, paisajístico, cultural y patrimonial de Punta Ballena y sobre el modelo de desarrollo del territorio.

En febrero de 2025 el Ministerio de Ambiente resolvió negar la Autorización Ambiental Previa al emprendimiento.

Posteriormente se creó una Comisión Especial Asesora que recomendó avanzar en la incorporación de Punta Ballena al Sistema Nacional de Áreas Protegidas (SNAP), mientras la Intendencia de Maldonado inició la elaboración de un Plan Local para ordenar el desarrollo del área.

Para Isabel Gadino, docente del CURE e integrante del movimiento, el premio reconoce precisamente ese proceso colectivo. Según expresó, se valoró la continuidad de las acciones en el territorio, la articulación entre personas provenientes de distintos ámbitos y la capacidad de construir una experiencia participativa que trascendió el objetivo inicial de frenar el emprendimiento para impulsar la conservación de Punta Ballena.

También destacó el aporte realizado desde la Universidad de la República, particularmente por el CURE, cuyos equipos elaboraron desde el comienzo informes técnicos interdisciplinarios que reunieron especialistas en paisaje, turismo, arqueología, botánica, ecología, derecho ambiental, economía, impacto ambiental y ordenamiento territorial.

### **Un antecedente para la participación ciudadana**

Entre los resultados del proceso, Gadino subrayó un aspecto que consideró especialmente significativo. La incorporación de la sociedad civil organizada a los ámbitos de planificación territorial.

La participación ciudadana en la comisión que trabaja en el Plan Local constituye un antecedente relevante y, en caso de concretarse el ingreso de Punta Ballena al SNAP, también está previsto que la comunidad integre la futura comisión administradora del área protegida.

### **Reconocimiento a la Comisión de Cuenca**

La ceremonia también distinguió con un reconocimiento especial a la Comisión de Cuenca de la Laguna del Sauce por sus quince años de trabajo conjunto en la gestión de la principal fuente de agua potable del departamento.

La comisión reúne a organismos públicos, la Universidad de la República y otros actores vinculados a la gestión de la cuenca, constituyendo uno de los espacios de gobernanza participativa más consolidados del país.

El reconocimiento llega pocos meses después de la aprobación del Plan de Ordenamiento Territorial de la Laguna del Sauce, una herramienta largamente elaborada para proteger la cuenca y compatibilizar la conservación ambiental con las distintas actividades productivas y urbanas.

El jurado entendió que la trayectoria de la comisión merecía una distinción especial, una categoría creada por primera vez en esta edición de los premios.

### **Participación y territorio**

Las dos distinciones tienen un denominador común. Ambas reconocen procesos en los que la participación ciudadana, la articulación entre instituciones públicas, academia y organizaciones sociales, y la planificación territorial adquirieron un papel central.

En el caso de Punta Ballena, el reconocimiento destaca una movilización que logró transformar un conflicto generado por un proyecto inmobiliario en una propuesta de protección y planificación del territorio.

En el caso de la Laguna del Sauce, pone en valor más de una década de trabajo sostenido para proteger una cuenca estratégica para el abastecimiento de agua potable de Maldonado.

En ambos casos, los premios trascienden a las organizaciones distinguidas y resaltan el valor de la construcción colectiva, el conocimiento compartido y la participación ciudadana como herramientas para intervenir en las decisiones que afectan al territorio y a los bienes comunes.

### **Ahora la Corte Electoral dificulta la participación:**

La burocracia contra la gente: La huella dactilar como aduana de la participación popular<sup>[1]</sup>

Punta Ballena deja planteada una reflexión que trasciende un expediente o un conflicto puntual. Las iniciativas populares, los plebiscitos y los referéndums existen para que la ciudadanía pueda intervenir cuando entiende que determinados asuntos merecen ser debatidos colectivamente. Si el ejercicio de esos mecanismos se vuelve cada vez más complejo, más costoso o más difícil de llevar adelante<sup>[2]</sup>, el riesgo es que la participación quede reservada únicamente a quienes disponen de mayores recursos humanos, económicos o institucionales. Fortalecer las garantías de autenticidad de las adhesiones es un objetivo legítimo. Pero también lo es preservar el acceso efectivo de la ciudadanía a los instrumentos de democracia directa previstos por la Constitución. El desafío consiste, precisamente, en encontrar un equilibrio que proteja ambas dimensiones.

No se trata solamente de cómo se verifica una firma o una huella dactilar. Se trata de las condiciones en que la ciudadanía puede participar cuando entiende que una decisión pública afecta su territorio, su ambiente o su calidad de vida. Desde Punta Ballena hasta Empalme Olmos; desde las discusiones sobre el crecimiento urbano en el entorno de los Bañados de Carrasco hasta la



protección de humedales y lagunas costeras; desde el monitoreo del agua subterránea en el acuífero cercano a Toledo Chico hasta los debates sobre la creciente demanda de agua asociada a proyectos como el hidrógeno verde, las comunidades han recurrido una y otra vez a la organización, al acceso a la información y a los mecanismos de democracia directa para intentar incidir en decisiones que las afectan. En ese contexto, cualquier modificación que aumente las dificultades para ejercer esos derechos merece una reflexión colectiva. Porque una democracia se fortalece no solo garantizando la autenticidad de las adhesiones, sino también asegurando que la participación ciudadana siga siendo una posibilidad real y no una carrera de obstáculos.

.....  
[1]La burocracia contra la gente: La huella dactilar como aduana de la participación popular

<https://www.facebook.com/share/p/1DTvnjyetA/>

[2]Organizaciones y ciudadanos presentan petición para Corte Electoral deje sin efecto nuevos requisitos para iniciativas populares

<http://www.chasque.net/vecinet/noti1236.htm#T2>

.....  
[Maldonado] Una fuerte participación pública en contra de la edificación y el daño irreparable al paisaje logró frenar el proyecto en Punta Ballena:

- El Ministerio de Ambiente denegó la Autorización Ambiental Previa (AAP) al proyecto inmobiliario en Punta Ballena

La cartera ministerial concluyó que la iniciativa presentaba "impactos significativos y algunos irremediables" sobre los frágiles ecosistemas costeros y los herbazales rupícolas de la zona.

El polémico complejo residencial contemplaba la construcción de 29 edificios y más de 300 apartamentos. El proceso de evaluación evaluó tanto el Informe Ambiental Resumen (IAR) presentado por la empresa como la fuerte participación pública en contra de la edificación y el daño irreparable al paisaje...

- Leer el resumen de Informe Ambiental (IAR) presentado por la empresa:

[https://www.ambiente.gub.uy/bir/manifiestos/attachments/IAR - Punta Ballena.pdf](https://www.ambiente.gub.uy/bir/manifiestos/attachments/IAR_-_Punta_Ballena.pdf)

- [Maldonado] Rechazo del Ministerio de Ambiente a 29 edificios en Punta Ballena: Impactos ambientales irremediables

<https://www.montevideo.com.uy/Noticias/Ambiente-rechazo-la-autorizacion-para-la-construccion-de-29-edificios-en-Punta-Ballena-uc913484>

=====

**VER TAMBIÉN:**

- [Canelones] Empalme Olmos: el pueblo que convive con la basura de todo un departamento y ahora busca hacerse escuchar en las urnas

<http://www.chasque.net/vecinet/noti1237.htm#T7>

- [Maldonado] Más que un edificio: cómo se decide sobre el territorio

<http://www.chasque.net/vecinet/noti1236.htm#T3>

- [Montevideo] Bañados de Carrasco: más allá de un megaproyecto, el debate sobre quién decide el territorio

<http://www.chasque.net/vecinet/noti1235.htm#T4>

- Bañados de Carrasco: La "ley" de los hechos consumados

<http://www.chasque.net/vecinet/noti1225.htm#T2>

- [Canelones] Vecinos de Lagomar en alerta: denuncian "extrema gravedad" en la situación del Monumento Histórico Nacional

<http://www.chasque.net/vecinet/noti1225.htm#T3>

- Hidrógeno: otra reunión con el gran ausente

<http://www.chasque.net/vecinet/noti1225.htm#T8>

- El mar en disputa: petróleo, riesgos y decisiones que nos afectan

<http://www.chasque.net/vecinet/noti1225.htm#T7>

---

### 3 – El agua bajo nuestros pies: la reserva que Montevideo empieza a conocer

Mientras el cambio climático vuelve más frecuentes las sequías y obliga a repensar cómo asegurar el abastecimiento de agua potable, una investigación de la Universidad de la República invita a mirar hacia un lugar que casi nunca aparece en la conversación pública: el subsuelo.

Bajo el noreste de Montevideo existe una reserva de agua con potencial para convertirse en una fuente estratégica para el futuro. Pero el mismo estudio que confirma ese potencial también deja una enseñanza. El agua subterránea conserva la memoria de las decisiones que tomamos sobre el territorio.

#### Un tesoro invisible bajo las rocas

Durante la crisis hídrica de 2023, los uruguayos nos acostumbramos a mirar el cielo esperando la lluvia y a seguir con atención el nivel de los embalses que abastecen al área metropolitana. El agua pasó a ocupar un lugar central y quedó claro que depender de una única fuente representa una vulnerabilidad.



Sin embargo, mientras todas las miradas estaban puestas sobre la superficie, bajo una parte de Montevideo permanecía casi invisible otra reserva de agua cuyo valor recién comienza a conocerse.

No se trata de un río subterráneo, como suele imaginarse. Es un acuífero fracturado. Un sistema formado por antiguas rocas atravesadas por miles de grietas naturales donde el agua se infiltra, circula lentamente y permanece almacenada durante largos períodos.

Conocer cómo funciona ese sistema fue el objetivo de una investigación desarrollada por un equipo interdisciplinario de la Universidad de la República.

En 2024, los investigadores publicaron la primera caracterización hidrogeológica de los acuíferos fracturados del noreste de Montevideo. A partir del estudio de la geología, las fracturas de las rocas y los caudales obtenidos en distintos pozos, concluyeron que allí existe una reserva de agua con características que podrían convertirla, en el futuro, en una fuente complementaria para el abastecimiento del área metropolitana.

Era una buena noticia. Pero inmediatamente surgió otra pregunta. ¿En qué estado se encuentra esa agua?

### **La tierra tiene memoria**

El estudio publicado en 2026 buscó responder justamente ese interrogante.

Los investigadores analizaron diez pozos ubicados en Toledo Chico y otras zonas rurales y periurbanas del noreste de Montevideo, utilizados para actividades agrícolas, viñedos y otros emprendimientos productivos.

Las muestras fueron sometidas a análisis microbiológicos y químicos para detectar bacterias, nitratos, nitritos, amonio y arsénico.

Los resultados revelaron una realidad compleja. Desde el punto de vista hidrogeológico, el acuífero mantiene un enorme interés como reserva estratégica. Pero, al mismo tiempo, varios pozos presentan evidencias de un proceso de contaminación que no parece reciente ni accidental.

Los análisis detectaron concentraciones elevadas de nitratos junto con contaminación microbiológica, incluyendo coliformes fecales y, en algunos casos, la bacteria *Pseudomonas aeruginosa*.

Sin embargo, para los investigadores el dato más importante no es solamente qué sustancias aparecieron, sino la forma en que aparecieron.

Las altas concentraciones de nitratos, combinadas con la ausencia de nitritos y amonio, indican que el acuífero no recibió un aporte puntual de contaminación. Por el contrario, reflejan un proceso lento y persistente, desarrollado a lo largo del tiempo bajo condiciones naturales de oxidación.

En otras palabras, el agua subterránea también guarda memoria.

Lo que hoy muestran los análisis comenzó años atrás, cuando determinadas sustancias lograron infiltrarse desde la superficie y fueron avanzando lentamente entre las fracturas de la roca hasta incorporarse al sistema acuífero.

Más que una fotografía del presente, el estudio reconstruye una historia silenciosa que transcurrió bajo tierra.

### **Cuando los mapas empiezan a hablar**

Uno de los momentos más reveladores de esa historia no surgió del laboratorio, sino de un mapa.

Los investigadores georreferenciaron los pozos de agua y los sistemas de saneamiento individual existentes en los predios estudiados para conocer la distancia entre ambos.

Entonces aparecieron datos que ayudan a interpretar los resultados.

Uno de los pozos se encontraba a apenas 9,56 metros de un sistema de saneamiento. Otros estaban separados por 29,17, 34,42 y 58,50 metros.

Como referencia, la bibliografía técnica utilizada en el estudio recomienda mantener una distancia mínima cercana a los 60 metros para disminuir el riesgo de contaminación.

Precisamente esos pozos fueron los que presentaron contaminación microbiológica.

Los autores son prudentes. No afirman que exista una única causa ni establecen relaciones automáticas. Pero consideran que esa coincidencia fortalece la hipótesis de que las filtraciones provenientes de sistemas de saneamiento ubicados demasiado cerca de los pozos constituyen una fuente plausible de ingreso de microorganismos al acuífero.

De pronto, el mapa deja de ser una colección de coordenadas. Empieza a contar una historia.

### **Vecinos de un mismo suelo**

Debajo de muchas viviendas rurales conviven dos infraestructuras que casi nunca forman parte de la conversación pública. Una permite acceder al agua subterránea. La otra recibe las aguas residuales.

En las zonas donde no existe red pública de saneamiento los sistemas individuales constituyen la solución habitual. El desafío no radica en su existencia, sino en que sean correctamente diseñados, construidos, mantenidos y ubicados.

Cuando esas condiciones se cumplen, ambas infraestructuras pueden convivir durante décadas sin inconvenientes. Pero si las distancias de protección no se respetan o las instalaciones presentan deficiencias, el tiempo puede terminar acercando dos sistemas que nunca deberían encontrarse.

Ese es uno de los mensajes más valiosos que deja la investigación.

La contaminación de un acuífero no siempre responde a grandes industrias o a accidentes ambientales. En muchos casos puede construirse lentamente, a partir de pequeñas decisiones cotidianas que, acumuladas durante años, terminan dejando una huella invisible bajo tierra.

El estudio también señala otra posible fuente de contaminación.

En varios establecimientos próximos a los pozos donde se detectaron indicadores microbiológicos se utilizan fertilizantes orgánicos, particularmente gallinaza. Los investigadores consideran que esa práctica constituye una explicación plausible para parte de los resultados obtenidos, aunque aclaran que deberá seguir siendo estudiada junto con otras actividades agropecuarias desarrolladas en la zona.

La prudencia con que presentan esa conclusión resulta significativa. El trabajo no busca señalar responsables. Procura comprender cómo interactúan las actividades humanas con un sistema hidrogeológico particularmente vulnerable.

Y esa diferencia es importante. La ciencia no se limita a identificar problemas; también aporta información para encontrar soluciones antes de que los daños sean irreversibles.

### **Datos que traen tranquilidad**

Otro de los aspectos analizados fue la presencia de arsénico, un elemento que suele generar preocupación cuando aparece en aguas subterráneas.

En este caso, los resultados fueron mayoritariamente tranquilizadores.

Nueve de las diez muestras presentaron concentraciones inferiores al valor guía recomendado por la Organización Mundial de la Salud y solo una lo superó levemente.

Los investigadores consideran que esos valores responden principalmente a procesos geológicos naturales vinculados a la Formación Libertad y no a actividades humanas.

El hallazgo recuerda que las aguas subterráneas son el resultado de una compleja interacción entre la geología y el territorio. No todo lo que aparece en ellas tiene el mismo origen ni requiere las mismas respuestas.

### Conocer para transformar

Más allá de los datos específicos, la investigación abre una ventana para mirar nuestra propia realidad cotidiana.

Los acuíferos estudiados se encuentran bajo un territorio donde conviven viviendas, chacras, viñedos, establecimientos productivos, caminos y pequeños emprendimientos. Todo lo que ocurre en esa superficie puede influir, tarde o temprano, en la calidad del agua que circula por debajo.

Por eso los resultados adquieren especial interés en un momento en que Uruguay debate cómo administrar su territorio y sus recursos hídricos frente a nuevos desafíos ambientales y productivos.

Las discusiones sobre el crecimiento urbano en el entorno de los Bañados de Carrasco, la protección de humedales y lagunas costeras, el desarrollo de nuevos emprendimientos y la creciente demanda de agua asociada a proyectos como el hidrógeno verde tienen un punto en común. Las decisiones que se toman en la superficie también alcanzan al agua que permanece bajo tierra.

El estudio de la Universidad de la República no analiza ninguno de esos procesos en particular ni pretende intervenir en esos debates.

Sin embargo, aporta una evidencia que trasciende cualquier caso concreto. Los acuíferos no son depósitos aislados de su entorno. Forman parte del territorio y responden a la manera en que ese territorio es ocupado, gestionado y transformado.

Quizá esa sea la mayor contribución de esta investigación. No solo confirma que bajo el noreste de Montevideo existe una reserva de agua con potencial para fortalecer la seguridad hídrica del área metropolitana. También demuestra que ese potencial dependerá de las decisiones que se adopten desde ahora.

Los propios investigadores proponen continuar el monitoreo, profundizar los estudios y desarrollar estrategias de remediación que permitan reducir las fuentes actuales de contaminación antes de pensar en incorporar estos acuíferos al abastecimiento de agua potable.

Durante décadas, los acuíferos permanecieron fuera de la conversación pública porque, simplemente, no se veían.

La crisis hídrica cambió esa percepción y la ciencia comenzó a mostrar que bajo nuestros pies existen reservas capaces de complementar el abastecimiento de agua del país.

Esa misma ciencia también recuerda que los acuíferos son, probablemente, uno de los recursos naturales más silenciosos y, al mismo tiempo, uno de los más difíciles de recuperar cuando se degradan.

Cuidarlos no significa únicamente proteger el agua. Significa pensar el territorio de otra manera.

Porque cada vivienda, cada sistema de saneamiento, cada cultivo, cada obra de infraestructura y cada proyecto de desarrollo deja una huella sobre un recurso que seguirá allí durante generaciones.

Tal vez esa sea la principal enseñanza que deja este trabajo de la Universidad de la República. El futuro del agua no comienza cuando abrimos una canilla.

Empieza mucho antes, en las decisiones que tomamos sobre el suelo que habitamos y sobre aquello que, aunque no podamos verlo, sostiene silenciosamente buena parte de nuestra vida cotidiana.

=====

### FUENTES

- (2026) Evaluación de la contaminación de acuíferos en el noreste del departamento de Montevideo, Uruguay

<https://www.scirp.org/journal/paperinformation?paperid=152332>

Revista de Geociencias y Protección Ambiental. Vol. 14, Núm. 6, junio de 2026.

Pamoukaghlián, Karina; Alvareda, Elena; Martinato, Virginia; Bühl, Valery; Pizzorno, Paulina; Rodríguez, Valeria y Muñoz, Elyana (2026).

Assessment of Aquifer Contamination in the Northeast of the Montevideo Department, Uruguay. Journal of Geoscience and Environment Protection

-----

- (2024) Caracterización hidrogeológica de los acuíferos fracturados del noreste de Montevideo

<https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/50940/1/1069469derbv45820.pdf>

Pamoukaghlián, Karina y colaboradores (2024). Repositorio Colibrí, Universidad de la República

## 4 – [Paraguay] Plaza Uruguaya: mucho más que una plaza, un lugar donde conviven naturaleza, memoria e historia compartida

El reciente editorial del diario paraguayo Última Hora, titulado "Plaza Uruguaya: Se debe preservar el espacio verde y comunitario"[1], volvió a poner en el centro del debate una discusión que moviliza desde hace varias semanas a vecinos de Asunción. La remodelación prevista para uno de los espacios públicos más tradicionales de la capital generó preocupación por la posible tala de árboles de gran porte, la preservación del carácter comunitario de la plaza y la escasa participación ciudadana durante el proceso.

Las primeras informaciones sobre el proyecto hablaban de mejoras en la caminería, iluminación, mobiliario urbano, áreas para niños, espacios para mascotas, restauración de monumentos y otros servicios. Sin embargo, cuando trascendió que las obras incluían la remoción de decenas de árboles, la atención dejó de centrarse únicamente en las mejoras previstas y comenzó a enfocarse en aquello que muchos consideran el principal patrimonio de la plaza: su arbolado y la vida comunitaria que se desarrolla bajo su sombra.

Los vecinos cuestionaron que la información sobre el proyecto no hubiera sido compartida de forma suficiente, pese a que — según señalaron — la socialización con la comunidad formaba parte de las obligaciones asumidas por el consorcio encargado de la

obra. También denunciaron dificultades para acceder a la información técnica y reclamaron mayor transparencia en un proceso que entienden involucra un patrimonio de toda la ciudad.

Con el correr de los días aparecieron distintas cifras sobre la cantidad de árboles que serían retirados. Mientras inicialmente se habló de 37 ejemplares, posteriormente autoridades municipales informaron que serían 22. Sin embargo, informes técnicos difundidos por el propio consorcio volvieron a mencionar una cifra mayor, incluyendo árboles cuya remoción no respondería a problemas sanitarios sino a que interferían con el trazado previsto para senderos, veredas u otras obras civiles.

### Adaptar el proyecto a los árboles

Ese aspecto pasó a ocupar el centro del debate. Los vecinos no cuestionan la sustitución de ejemplares enfermos o que representen un riesgo para quienes utilizan la plaza. Lo que consideran difícil de comprender es que árboles sanos, entre ellos lapachos y otras especies emblemáticas, puedan desaparecer simplemente porque el diseño elegido no los contempla. Para muchos, resulta más razonable adaptar el proyecto a los árboles que adaptar los árboles al proyecto.

La preocupación tampoco se limita al patrimonio natural. Quienes viven y trabajan en el entorno de la Plaza Uruguaya temen que la remodelación termine replicando criterios aplicados recientemente en otros espacios céntricos de Asunción, donde —según expresan— predominan superficies duras, menor sombra y un mobiliario urbano pensado más para circular que para permanecer. Recuerdan que la Plaza Uruguaya es utilizada diariamente por trabajadores que

descansan durante el mediodía, personas mayores que conversan bajo los árboles, estudiantes, familias y vecinos que encuentran allí uno de los pocos espacios frescos del centro de la ciudad. "Es aquí donde la comunidad se junta", resumía uno de los testimonios recogidos por la prensa paraguaya.

En definitiva, el debate trasciende la cantidad de árboles que puedan ser retirados. Lo que está en discusión es qué modelo de espacio público se quiere construir y hasta qué punto las transformaciones urbanas deben dialogar con la identidad, la historia y los usos cotidianos que la comunidad ha construido durante generaciones.

Y es precisamente allí donde esta historia comienza a dialogar también con Uruguay. Porque la Plaza Uruguaya no es solamente un espacio verde de Asunción. Es también uno de los lugares donde permanece viva una parte importante de la historia compartida entre ambos pueblos.

No es casual que uno de los espacios públicos más tradicionales de Asunción lleve el nombre de Plaza Uruguaya. Los nombres de las plazas rara vez son neutros. Expresan vínculos, agradecimientos, episodios compartidos y formas de recordar la historia. En este caso, ese nombre resume una relación construida durante más de dos siglos entre dos pueblos que, con recorridos diferentes, compartieron ideales de independencia, intercambios culturales y gestos de solidaridad mutua.

### Mucho más que un monumento

Para los uruguayos, la Plaza Uruguaya representa mucho más que el sitio donde se levanta un monumento al general José Artigas. Es un símbolo de una relación histórica profundamente arraigada entre Paraguay y Uruguay.

Tras la derrota del proyecto federal en 1820, José Artigas encontró refugio en Paraguay. Allí viviría los últimos treinta años de su vida, primero en Curuguaty y luego en las cercanías de Asunción, donde falleció en 1850.

Sin embargo, la relación entre Artigas y Paraguay había comenzado mucho antes del exilio. Durante los años de las luchas por la independencia procuró incorporar a Paraguay al proyecto de la Liga Federal, basado en la autonomía de los pueblos, la cooperación y el respeto mutuo. Los caminos políticos finalmente fueron distintos, pero el vínculo entre ambos pueblos perduró.

Paradójicamente, el país al que Artigas había invitado a integrar un proyecto común terminó siendo el que le dio refugio durante el último tercio de su vida.

### Tampoco estuvo exenta de episodios dolorosos

La historia compartida entre Uruguay y Paraguay tampoco estuvo exenta de episodios dolorosos. Apenas dos décadas después de la muerte de Artigas, Uruguay participó junto con Argentina y Brasil en la Guerra de la Triple Alianza (1864-1870), un conflicto que dejó consecuencias devastadoras para el pueblo paraguayo y que todavía ocupa un lugar central en su memoria histórica. Aquella guerra continúa siendo objeto de debates y distintas interpretaciones entre historiadores, pero existe un amplio consenso en reconocer la magnitud de la tragedia humana que significó para Paraguay.

Quizá por eso adquieren un valor especial aquellos espacios, gestos e instituciones que, con el paso del tiempo, ayudaron a reconstruir los vínculos entre ambos pueblos. La Plaza Uruguaya, la Escuela República Oriental del Uruguay, el monumento a Artigas o la permanencia de la comunidad Cambá Cuá no borran aquella historia, pero recuerdan que las relaciones entre las naciones también pueden construirse desde la memoria, el respeto y la cooperación.

Tal vez exista también una pequeña enseñanza en esa coincidencia histórica. El país que recibió a Artigas en su exilio conserva hoy una Plaza Uruguaya que son los propios vecinos paraguayos quienes procuran proteger. Más de un siglo y medio después de una guerra que dejó heridas profundas en la región, la defensa de ese espacio público recuerda que los vínculos entre los pueblos no se construyen únicamente desde los gobiernos o los tratados. También se construyen cuando las comunidades reconocen como propio un patrimonio compartido y deciden cuidarlo para las generaciones que vendrán.





## Ansina y la huella afrooriental

Junto a Artigas también permaneció durante años Joaquín Lenzina, Ansina, compañero inseparable del Protector de los Pueblos Libres.

También la presencia de soldados, familias y afroorientales vinculados al artiguismo dejó huellas que todavía hoy forman parte del patrimonio cultural paraguayo. Entre ellas se destaca la comunidad Cambá Cuá, integrada por descendientes de aquellos afroorientales que acompañaron a Artigas y que conservaron tradiciones culturales transmitidas de generación en generación. Sus celebraciones de San Baltasar, los tambores, las danzas y otras expresiones culturales constituyen uno de los testimonios vivos más significativos de aquella historia compartida. Es una parte de la historia poco conocida en Uruguay, aunque profundamente valiosa para comprender que los vínculos entre ambos países también fueron construidos por personas anónimas, comunidades afrodescendientes y familias que compartieron luchas, migraciones y formas de resistencia cultural.

## Una amistad que continuó

Con el paso de los años, esa relación se expresó también en múltiples gestos de cooperación. Uno de ellos es la Escuela República Oriental del Uruguay, en Asunción, que desde hace décadas constituye un símbolo de los lazos educativos y culturales entre ambos países.

Junto con la Plaza Uruguaya, el monumento a Artigas y otros espacios públicos, integra un patrimonio que recuerda una relación construida mucho más desde la solidaridad y el respeto mutuo que desde los conflictos.

Por eso, intervenir este espacio significa también intervenir un lugar cargado de memoria colectiva.

## Cuando la ciudadanía cuida su patrimonio

Más allá del proyecto concreto, la movilización vecinal vuelve a mostrar un fenómeno que en los últimos años se ha repetido en distintos puntos de nuestra región.

Comunidades que se organizan para participar en decisiones que afectan su territorio, su patrimonio natural y su forma de vida.

En Uruguay, la defensa exitosa de Punta Ballena, por ejemplo, frente a un megaproyecto inmobiliario mostró cómo la organización ciudadana, acompañada por el aporte de investigadores, universidades y organizaciones sociales, logró instalar un debate nacional sobre la protección del paisaje, el ordenamiento territorial y el valor de los bienes comunes.

Algo similar ocurrió con los debates sobre el Plan de Ordenamiento Territorial de la Laguna del Sauce; con las discusiones sobre el crecimiento urbano en el entorno de los Bañados de Carrasco y otros humedales; con el seguimiento ciudadano de la calidad del agua en el acuífero cercano a Toledo Chico; con las preocupaciones por la creciente demanda de agua asociada a proyectos como el hidrógeno verde; o con la movilización de los vecinos de Empalme Olmos, que desde hace años reclaman soluciones frente al impacto ambiental derivado del principal sitio de disposición final de residuos de Canelones.

En todos esos casos aparece una misma constante.

Las comunidades dejan de ser simples espectadoras para transformarse en protagonistas de las decisiones que afectan los lugares donde viven.

No se trata solamente de proteger árboles, costas, humedales o acuíferos. También se trata de defender formas de convivencia, memorias compartidas y espacios donde las personas construyen diariamente comunidad.

## Un patrimonio vivo

Las ciudades cambian. Las plazas necesitan mantenimiento. Los espacios públicos requieren adaptarse a nuevas necesidades.

Pero cuando esas transformaciones alcanzan lugares cargados de historia y significado colectivo, el desafío consiste en encontrar un equilibrio entre renovar y conservar.

La Plaza Uruguaya no es solamente un conjunto de senderos, bancos o monumentos. Es un lugar donde conviven naturaleza, historia y vida cotidiana. Es la sombra de árboles que acompañan generaciones de asunceños. Es la memoria de Artigas y de sus últimos años en Paraguay. Es el legado de Ansina y de la comunidad Cambá Cuá. Es la amistad simbolizada por la Escuela República Oriental del Uruguay. Es el descanso cotidiano de trabajadores, estudiantes y personas mayores. Es, en definitiva, un espacio donde el patrimonio natural y el patrimonio histórico forman parte de una misma identidad.

Quizá por eso el debate que hoy se desarrolla en Asunción trascienda ampliamente el destino de algunos árboles.

Como ocurre en tantos otros lugares de nuestra región, vuelve a plantear una pregunta que también resuena en Uruguay: ¿cómo transformar nuestros territorios sin perder aquello que les da sentido?

Porque el patrimonio no está formado únicamente por monumentos o edificios históricos. También lo integran los árboles que dan sombra desde hace generaciones, los espacios donde las comunidades se encuentran, las memorias compartidas entre los pueblos y las historias que continúan vivas en quienes los habitan.

Preservarlos no significa impedir los cambios. Significa procurar que el desarrollo dialogue con la naturaleza, la historia y la ciudadanía, en lugar de reemplazarlas.

Tal vez esa sea la enseñanza más valiosa que deja la movilización de los vecinos de la Plaza Uruguaya. Que cuidar un espacio público no consiste solamente en mantener sus caminos o renovar su mobiliario. Consiste, sobre todo, en preservar aquello que no puede reconstruirse una vez perdido: la memoria, la identidad, el paisaje y el sentido de comunidad que hacen de ese lugar algo único. Porque, al fin y al cabo, las plazas no pertenecen únicamente a quienes las administran. Pertenecen, sobre todo, a quienes las viven.

[1] Plaza Uruguaya: Se debe preservar el espacio verde y comunitario (22.07.26)

<https://www.ultimahora.com/plaza-uruguaya-se-debe-preservar-el-espacio-verde-y-comunitario>

=====

## VER TAMBIÉN:

• Plaza Uruguaya: Árboles interrumpen trazado de obra y senderos peatonales, según empresa

<https://www.ultimahora.com/plaza-uruguaya-arboles-interrumpen-trazado-de-obra-y-senderos-peatonales-segun-empresa>

• Plaza Uruguaya: Pulmón histórico en jaque por obras de revitalización

<https://www.ultimahora.com/plaza-uruguaya-pulmon-historico-en-jaque-por-obras-de-revitalizacion>

- La plaza Uruguaya: Sacerdotes de la imagen y juglares del pueblo

<https://www.ultimahora.com/la-plaza-uruguaya-sacerdotes-de-la-imagen-y-juglares-del-pueblo>

- Plaza Uruguaya: Árboles interrumpen trazado de obra y senderos peatonales, según empresa

<https://www.ultimahora.com/plaza-uruguaya-arboles-interrumpen-trazado-de-obra-y-senderos-peatonales-segun-empresa>

- (2016) La dama de los tambores: En Cambá Cuá, los tambores se fabrican con mano femenina

<https://www.ultimahora.com/la-dama-los-tambores-n965630>

- (2022) La fiesta de San Baltasar retorna con música y danza para vibrar

<https://www.ultimahora.com/la-fieta-san-baltasar-retorna-musica-y-danza-vibrar-n2980388>

- (2014) Hallan plano que identifica el sitio donde vivió Artigas

<https://www.ultimahora.com/hallan-plano-que-identifica-el-sitio-donde-vivio-artigas-n804897>

- (2025) Artigas, un puente entre pueblos: Homenaje a 175 años de su fallecimiento

<https://www.ultimahora.com/artigas-un-puente-de-pueblos-homenaje-a-175-anos-de-su-fallecimiento>

- (2016) Una escuela a la uruguaya, con casi 100 años en territorio guaraní

<https://www.ultimahora.com/una-escuela-la-uruguaya-casi-100-anos-territorio-guarani-n1035656>

- (2017) Niños investigadores son guías en el circuito Las huellas de Karai Guasu

<https://www.ultimahora.com/ninos-investigadores-son-guias-el-circuito-las-huellas-karai-guasú-n1103862>

- (2024) Escuela Artigas celebró un siglo de trayectoria

<https://www.ultimahora.com/escuela-artigas-celebro-un-siglo-de-trayectoria>

- José Artigas: la soberanía particular de los pueblos

<http://www.chasque.net/vecinet/noti1233.htm#T1>

.....

<https://www.facebook.com/share/p/1JPsN3s9sC/>

- Aporte Afro: Don Joaquín Lenzina "Ansina" (1760-1860)

<http://www.chasque.net/vecinet/noti803.htm#1>

- La Plaza Uruguaya: Patrimonio natural y cultural del Paraguay

por Prof. Carlos Vera Abed

[https://www.portalguarani.com/2592\\_carlos\\_alberto\\_vera\\_abed/34045\\_la\\_plaza\\_uruguaya\\_patrimonio\\_natural\\_y\\_cultural\\_del\\_paraguay\\_por\\_prof\\_carlos\\_vera\\_abed.html](https://www.portalguarani.com/2592_carlos_alberto_vera_abed/34045_la_plaza_uruguaya_patrimonio_natural_y_cultural_del_paraguay_por_prof_carlos_vera_abed.html)

- [Maldonado] Distinguen al Movimiento Punta Ballena Protegida y a la Comisión de Cuenca de la Laguna del Sauce

<https://www.facebook.com/share/p/1EQyng1cgU/>

## 5 – [Montevideo] Mujer afro: comunidad y territorio

**El próximo viernes 24 de julio se realizará un conversatorio.**

La Mesa de Afrodescendencia "Tadjou" del Municipio D de Montevideo, invita a vecinas y vecinos del territorio a participar del conversatorio "Mujer afro: comunidad y territorio", en el marco del Mes de la Afrodescendencia y del Día Internacional de la Mujer Afrolatina, Afrocaribeña y de la Diáspora.

El encuentro será el viernes 24 de julio a partir de las 18hs. en el Centro Cultural de Av. Gral Flores 5171 esq. Jorge Isaac. En esta oportunidad, el conversatorio será en homenaje a Silda Martins, mujer afro indígena, luchadora y activista social por los derechos de la comunidad afro, fallecida este año.

La jornada contará con un panel de mujeres expositoras, que estará integrado por Macarena de Sosa, maestra; Cintia Rodríguez, coreógrafa y directora de la compasa Ohana; Teresa Lima, integrante de la Mesa Tadjou y María Cristina Silva, abogada.

Además, a partir de las 17hs. habrá una feria de emprendedores. El evento contará con un cierre artístico a cargo de Lourdes Demarco.

### Mes de la Afrodescendencia

En Uruguay, julio es el Mes de la Afrodescendencia. Esta iniciativa, impulsada por el MIDES desde 2016, busca visibilizar el aporte histórico y cultural de la población afrodescendiente, así como promover la erradicación del racismo.

El mes se desarrolla en torno a dos fechas significativas: el Día Internacional de Nelson Mandela, que se conmemora el 18 de julio, y el Día Internacional de la Mujer Afrolatinoamericana, Caribeña y de la Diáspora, que se celebra cada 25 de julio.

=====

### VER TAMBIÉN:

- [Canelones] Mujeres en el Candombe: una jornada para celebrar un legado que sigue vivo

<https://www.facebook.com/share/p/18swoZyw1g/>

- [San José] La Cueva de América abrirá sus puertas a la Semana de la Cultura Afro-Uruguaya

<https://www.facebook.com/share/p/1AhAb7Qo47/>

- [San José] SANKOFA: un proyecto maragato para preservar y compartir la memoria afrouruguaya

<https://www.facebook.com/share/p/1GD2wNM14b/>

- Proyecto SANKOFA San José

Plataforma dedicada a la conservación, difusión y acceso a conocimiento sobre la cultura afro del Uruguay...

<https://proyectosankofa.org/>

- Ley 19.122. La percepción de las personas afrodescendientes en el Uruguay y los desafíos de su aplicación

<https://www.gub.uy/institucion-nacional-derechos-humanos-uruguay/comunicacion/publicaciones/ley-19122-percepcion-personas-afrodescendientes-uruguay-desafios-su>

- Mes de la Afrodescendencia 2026

<https://casaafrouruguaya.org/mes-de-la-afrodescendencia-2026/>

- (2006) Ley N° 18059: Día Nacional del Candombe, la Cultura Afrouruguaya y la Equidad Racial

Promulgación: 20/11/2006

<https://www.impo.com.uy/bases/leyes/18059-2006>

- (2006) Declaran el 3 de diciembre como Día Nacional del Candombe, la Cultura Afrouruguaya y la Equidad Racial

Exposición de Motivos

<http://www.chasque.net/vecinet/noti868.htm#1>

- [Montevideo] Restauran el mural de Páez Vilaró en el ex Medio Mundo, un sitio emblemático de la memoria afro uruguaya

<https://www.facebook.com/share/p/1CkGDPwEHp/>

.....

<http://www.chasque.net/vecinet/noti1237.htm#T3>

- El valor de la Cultura Afrouruguaya

<http://www.chasque.net/vecinet/noti752.htm#6>

- Las Llamadas

<http://www.chasque.net/vecinet/noti803.htm#4>

- El Candombe

<http://www.chasque.net/vecinet/noti803.htm#3>

- (2016) Susana Andrade: Hemos tenido que fortalecer la identidad con la Memoria pues nos privaron hasta de nuestra propia historia

<http://www.chasque.net/vecinet/noti1117.htm#Susana>

- (2009) Población negra invisible

<https://ipsnoticias.net/2009/09/ddhh-america-latina-poblacion-negra-invisible/>

- Don Joaquín Lenzina "Ansina" (1760-1860) Biografía

<http://www.chasque.net/vecinet/ansina.htm>

- Aporte Afro: Don Joaquín Lenzina "Ansina" (1760-1860)

<http://www.chasque.net/vecinet/noti803.htm#1>

- (1948) Domingo 12 de diciembre de 1948, "la población de color conmemora el día de su liberación" titula el diario argentino El Litoral, refiriéndose a la ley del lunes 12 de diciembre de 1842, creada con el objetivo de incorporar a los cuerpos de línea a todos los hombres "emancipados"...

[Leer recorte de prensa completo]

<http://www.chasque.net/vecinet/1948Di12.pdf>

## 6 – [San José] SANKOFA: un proyecto maragato para preservar y compartir la memoria afrouruguaya

En el marco del Mes de la Afrodescendencia, una de las iniciativas más significativas surgidas este año es SANKOFA, una plataforma digital educativa de acceso libre creada en San José con el propósito de reunir, preservar y difundir el patrimonio histórico y cultural de la comunidad afrouruguaya.



El Mes de la Afrodescendencia se celebra en Uruguay durante todo julio. Busca visibilizar el aporte histórico del colectivo afrouruguayo, combatir el racismo y promover la equidad. La conmemoración abarca dos fechas clave: el Día de Nelson Mandela (18 de julio) y el Día de la Mujer Afrolatina, Afrocaribeña y de la Diáspora (25 de julio).

Según informaron el periódico La Semana y Emisora Principal de San José, el proyecto fue presentado durante el lanzamiento nacional del Mes de la Afrodescendencia realizado en el LATU y busca convertirse en un espacio de referencia para investigadores, docentes, estudiantes y cualquier persona interesada en conocer una parte esencial de la historia y la identidad del Uruguay.

El nombre SANKOFA proviene de un antiguo símbolo de la tradición africana, asociado a la idea de volver al pasado para recuperar aquello que permite construir el futuro. Ese concepto resume el espíritu de la iniciativa: recuperar una memoria muchas veces dispersa o invisibilizada para ponerla al alcance de toda la sociedad.

### Un conocimiento reunido en un solo lugar

La plataforma nació a partir de una constatación sencilla.

Gran parte de la información sobre la historia y la cultura afrodescendiente existe, pero se encuentra dispersa entre archivos, bibliotecas, publicaciones y colecciones de difícil acceso.

En diálogo con La Semana, uno de los impulsores del proyecto, Marcos Bravo, explicó que la misión de SANKOFA es "promover, preservar, difundir y democratizar el acceso al conocimiento", reuniendo documentación y materiales en un único sitio de consulta libre.

El portal organiza sus contenidos en distintos ejes: una biblioteca afrocentrada con obras aportadas por bibliotecólogos afro del Uruguay; materiales educativos destinados a niñas, niños y adolescentes; un espacio dedicado al candombe y las expresiones artísticas, con información sobre ritmos, instrumentos y referentes culturales; además de un archivo documental con testimonios, legislación, documentos históricos y patrimonio digitalizado.

A esos contenidos se suma un apartado destinado a dar visibilidad a organizaciones afrodescendientes de todo el país y una sección específica dedicada a la historia y la memoria afro de San José.

## Recuperar una historia poco contada

En la entrevista concedida a Emisora Principal, Marcos Bravo señaló que el contenido referido a la presencia afro en San José prácticamente no estaba sistematizado, producto de un largo proceso de invisibilización histórica. "Si el contenido no está, hay que crearlo", resumió al explicar el trabajo de investigación que implicó reconstruir parte de esa memoria local.

La plataforma fue desarrollada por Marcos Bravo junto a su sobrino Santiago Icardo, licenciado en Tecnologías de la Información. Mientras Icardo estuvo a cargo del desarrollo técnico del sitio, Bravo asumió la investigación histórica, la producción de contenidos y la gestión cultural, combinando saberes tecnológicos con un profundo trabajo de recuperación patrimonial.

Ambos pertenecen a una reconocida familia vinculada al candombe en San José, una experiencia que también dio origen al proyecto y reforzó la necesidad de preservar una herencia cultural transmitida de generación en generación.

## Memoria, educación y justicia reparatoria

La presentación de SANKOFA coincide con una edición del Mes de la Afrodescendencia cuya consigna es "Justicia Reparatoria".

En ese contexto, la plataforma se propone contribuir desde la educación y el acceso al conocimiento a una discusión más amplia sobre la persistencia del racismo y las desigualdades que aún afectan a la población afrodescendiente.

En declaraciones recogidas por Emisora Principal, Marcos Bravo sostuvo que herramientas como Sankofa permiten abordar estas realidades "desde lo humano, con argumentos y con educación", al tiempo que ayudan a desmontar la idea de que la discriminación forma parte únicamente del pasado.

## Un patrimonio que sigue construyéndose

Como vecinet ha señalado en otras oportunidades al abordar la historia del candombe y de espacios emblemáticos como el conventillo Medio Mundo, el aporte afrodescendiente a la cultura uruguaya trasciende ampliamente las expresiones más conocidas. Literatura, artes visuales, música, tradiciones orales, organización comunitaria y memoria histórica forman parte de un legado cuya preservación continúa siendo un desafío.

SANKOFA se inscribe precisamente en ese camino. Más que un repositorio digital, constituye una herramienta para recuperar voces, documentos y experiencias que durante décadas tuvieron escasa visibilidad, poniendo ese patrimonio a disposición de toda la sociedad.

Sus impulsores ya trabajan en nuevas etapas del proyecto, que incluyen la realización de registros audiovisuales y entrevistas a referentes afrodescendientes, así como la incorporación de contenidos provenientes de otros departamentos, con el objetivo de que la plataforma siga creciendo como un espacio colectivo de memoria, educación y acceso libre al conocimiento.

=====

## VER TAMBIÉN:

- Proyecto SANKOFA San José

Plataforma dedicada a la conservación, difusión y acceso a conocimiento sobre la cultura afro del Uruguay...

<https://proyectosankofa.org/>

- Ley 19.122. La percepción de las personas afrodescendientes en el Uruguay y los desafíos de su aplicación

<https://www.gub.uy/institucion-nacional-derechos-humanos-uruguay/comunicacion/publicaciones/ley-19122-percepcion-personas-afrodescendientes-uruguay-desafios-su>

- [Canelones] Mujeres en el Candombe: una jornada para celebrar un legado que sigue vivo

<https://www.facebook.com/share/p/18swoZyw1g/>

- Mes de la Afrodescendencia 2026

<https://casaafrouuguay.org/mes-de-la-afrodescendencia-2026/>

- (2006) Ley N° 18059: Día Nacional del Candombe, la Cultura Afrouruguaya y la Equidad Racial

Promulgación: 20/11/2006

<https://www.impo.com.uy/bases/leyes/18059-2006>

- (2006) Declaran el 3 de diciembre como Día Nacional del Candombe, la Cultura Afrouruguaya y la Equidad Racial

Exposición de Motivos

<http://www.chasque.net/vecinet/noti868.htm#1>

- [Montevideo] Restauran el mural de Páez Vilaró en el ex Medio Mundo, un sitio emblemático de la memoria afro uruguaya

<https://www.facebook.com/share/p/1CkGDPwEHp/>

.....

<http://www.chasque.net/vecinet/noti1237.htm#T3>

- El valor de la Cultura Afrouruguaya

<http://www.chasque.net/vecinet/noti752.htm#6>

- Las Llamadas

<http://www.chasque.net/vecinet/noti803.htm#4>

- El Candombe

<http://www.chasque.net/vecinet/noti803.htm#3>

- (2016) Susana Andrade: Hemos tenido que fortalecer la identidad con la Memoria pues nos privaron hasta de nuestra propia historia

<http://www.chasque.net/vecinet/noti1117.htm#Susana>

- (2005) Rivera: Informe y Resoluciones del Foro Binacional Kizomba III

<http://www.chasque.net/vecinet/noti690.htm#5>

- (2009) Población negra invisible

<https://ipsnoticias.net/2009/09/ddhh-america-latina-poblacion-negra-invisible/>

- Don Joaquín Lenzina "Ansina" (1760-1860) Biografía

<http://www.chasque.net/vecinet/ansina.htm>

- Aporte Afro: Don Joaquín Lenzina "Ansina" (1760-1860)

<http://www.chasque.net/vecinet/noti803.htm#1>

---



## **7 – [Artigas] Desde un liceo, tres jóvenes desarrollaron una herramienta de inteligencia artificial para ayudar a los docentes**

En un salón del Liceo Departamental de Artigas comenzó a tomar forma una idea que hoy ya es utilizada por docentes y que sus creadores esperan llevar a todo el país. Se trata de Chispa, una plataforma desarrollada por Belén Vianna, Felicia Millán y Rodrigo Rodríguez, tres estudiantes de 17 años que decidieron poner la inteligencia artificial al servicio de la educación.

Según informó Artigas Noticias, el proyecto nació a partir de una inquietud que los jóvenes identificaron al trabajar junto a docentes. Las largas horas que demanda preparar una clase y las dificultades que todavía existen para incorporar nuevas tecnologías en el ámbito educativo.

Los tres comenzaron a vincularse con la robótica durante su primer año de Secundaria, en 2021. Esa experiencia despertó el interés por la programación y la innovación, pero también les permitió observar una realidad cotidiana en las aulas. Que detrás de cada clase hay varias horas de planificación que muchas veces pasan desapercibidas para los estudiantes.

Con esa necesidad en mente desarrollaron Chispa, un asistente pensado específicamente para docentes. La plataforma permite generar planificaciones de clase adaptadas al grado, la asignatura y los lineamientos de la ANEP, además de elaborar presentaciones, actividades, juegos y materiales listos para imprimir o utilizar en el aula.

De acuerdo con la información publicada por Artigas Noticias, una planificación que normalmente puede llevar alrededor de tres horas puede realizarse en unos veinte minutos utilizando la herramienta, permitiendo que los educadores dediquen más tiempo al trabajo directo con sus estudiantes.

Para los jóvenes, sin embargo, el mayor desafío no estuvo únicamente en desarrollar la tecnología. También implicó enfrentar los prejuicios que todavía existen alrededor de la inteligencia artificial. En contacto con docentes comprobaron que muchos sienten incertidumbre o incluso temor frente a estas herramientas, por lo que uno de los objetivos del proyecto es demostrar que pueden convertirse en un apoyo para la tarea educativa y no en un reemplazo del rol del profesor.

Ese enfoque coincide con una tendencia que gana espacio en distintos sistemas educativos del mundo. Organismos internacionales y especialistas vienen señalando que la inteligencia artificial puede colaborar con tareas administrativas y de planificación, siempre que su uso esté acompañado por criterios pedagógicos y supervisión humana. La clave, sostienen, no es sustituir al docente, sino liberar tiempo para que pueda concentrarse en enseñar, acompañar y generar vínculos dentro del aula.

Mientras continúan perfeccionando la plataforma, Belén, Felicia y Rodrigo trabajan con la expectativa de que una idea nacida en el norte del país pueda llegar a más centros educativos dentro y fuera de Uruguay.

En un departamento que muchas veces ocupa titulares por otras razones, historias como la de Chispa muestran otra cara de Artigas, la de jóvenes que, desde un liceo público y con trabajo en equipo, buscan aportar soluciones concretas a desafíos que atraviesan la educación de hoy.

---

## **8 – [Artigas] Cuando una vereda deja de ser un camino: los desafíos cotidianos de las personas con discapacidad visual**

Para la mayoría de las personas, una rampa ocupada por un vehículo, un cartel en la vereda o una moto estacionada sobre el paso peatonal pueden ser apenas una molestia. Para quienes tienen discapacidad visual, esos mismos obstáculos pueden significar perder una referencia fundamental, desviarse del camino o exponerse a una caída. Son situaciones que forman parte de la vida cotidiana y que, según advierten desde la Asociación de Discapacitados Visuales de Artigas (ADIVA), siguen siendo una realidad frecuente en el departamento.

En diálogo con Todo Artigas, Sandra Almeida, integrante de la organización, sostuvo que, aunque la comisión directiva de la asociación atraviesa un período de inactividad, el trabajo en defensa de los derechos de las personas con discapacidad continúa. "Nunca dejamos de luchar ni de buscar oportunidades para las personas en situación de discapacidad de nuestro departamento", señaló, al referirse a las iniciativas que ADIVA mantiene para promover una mayor inclusión.

Uno de los reclamos planteados por Almeida apunta al cumplimiento efectivo del cupo laboral del 4% destinado a personas con discapacidad, una herramienta prevista por la normativa uruguaya para favorecer el acceso al empleo. A su entender, no se trata únicamente de cumplir con una obligación legal, sino de generar oportunidades reales para un colectivo que históricamente ha enfrentado mayores barreras para acceder al mercado laboral.

La referente también planteó la necesidad de que Artigas cuente con una Oficina de Discapacidad dedicada exclusivamente a orientar, asesorar y acompañar a las personas con discapacidad y a sus familias. Según explicó a Todo Artigas, muchas veces existen beneficios, programas o derechos que no llegan a quienes los necesitan simplemente por falta de información o de un espacio específico que concentre ese asesoramiento.

Pero es en la calle donde las dificultades se hacen más visibles. Almeida describió una serie de situaciones que se repiten a diario. Vehículos estacionados sobre las rampas de accesibilidad, motocicletas ocupando espacios de circulación peatonal, carteles comerciales, pizarras, macetas y otros elementos que interrumpen el paso.

Para una persona con discapacidad visual, explicó, las rampas no son solamente una obra de accesibilidad, también funcionan como un punto de referencia para orientarse al momento de cruzar una esquina. Cuando ese espacio está bloqueado, la autonomía se ve comprometida.

El bastón blanco cumple allí un papel fundamental. "Es nuestro apoyo, son nuestros ojos", expresó Almeida durante la entrevista. A través de él, las personas con discapacidad visual identifican desniveles, obstáculos y referencias del entorno, mientras complementan ese recorrido con los sonidos y el conocimiento previo de los lugares por donde transitan.

La accesibilidad es uno de los principios establecidos por la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, ratificada por Uruguay, que reconoce el derecho de todas las personas a desplazarse de forma segura y autónoma en los espacios públicos. Sin embargo, organizaciones sociales y colectivos vinculados a la discapacidad señalan desde hace años que las principales barreras no siempre son arquitectónicas. Muchas veces son consecuencia de hábitos cotidianos, falta de controles o escasa conciencia sobre cómo pequeñas acciones pueden afectar la movilidad de otras personas.

Aunque Almeida señaló que, afortunadamente, no han tenido que lamentar accidentes de gravedad, sí reconoció que los tropiezos y las dificultades para desplazarse forman parte de la rutina de muchas personas con discapacidad visual.

Su testimonio vuelve a poner sobre la mesa un desafío que atraviesa a toda la comunidad. Más allá de las obras de infraestructura, construir una ciudad verdaderamente accesible también implica respetar las rampas, mantener libres las veredas y comprender que aquello que para algunos parece un detalle puede marcar la diferencia entre desplazarse con autonomía o enfrentar un nuevo obstáculo en cada cuadra.

---

## 9 – [Artigas] Más de mil árboles plantados: el trabajo silencioso que busca recuperar el monte nativo

Mientras el monte nativo sigue perdiendo terreno, en un vivero de Pintadito crecen miles de pequeños árboles con el destino de volver a ocupar los espacios donde alguna vez hubo sombra, biodiversidad y vida. Según informó Diario La Noticia, el profesor y ambientalista Herman Pintos aseguró que, a través del Centro de Acción Ambiental, ya fueron plantados más de 1.000 ejemplares de especies nativas en distintos puntos del departamento, una cifra que, afirmó, incluso podría ser mayor.

Las plantaciones llegaron a escuelas, establecimientos rurales, montes nativos y diferentes sectores de la costa del río Cuareim. La iniciativa surgió como respuesta a una realidad que preocupa desde hace décadas en el norte del país. Se talan muchos más árboles de los que se plantan, con el consiguiente deterioro de los ecosistemas y la pérdida de especies propias de la región.

Actualmente, el vivero cuenta con más de 5.000 mudas listas para ser distribuidas. Entre ellas se destaca la guayubira, un árbol nativo muy apreciado por la calidad de su madera y cuya presencia disminuyó de forma significativa por años de explotación. Para Pintos, recuperar esta especie significa también preservar parte de la identidad natural del departamento.

Pero el trabajo no termina en la producción de árboles. De acuerdo con la información publicada por Diario La Noticia, el Centro de Acción Ambiental desarrolla actividades de educación ambiental junto a la Red Nacional de Educación Ambiental, promoviendo espacios de participación en localidades del interior y trabajando con escuelas, instituciones y vecinos para fortalecer el cuidado del ambiente y facilitar la distribución de las plantas.

La restauración del monte nativo tiene un valor que va mucho más allá del paisaje. Estas formaciones vegetales ayudan a proteger los cursos de agua, reducen la erosión de los suelos, brindan refugio a numerosas especies de fauna y flora y actúan como reguladores naturales frente a eventos climáticos extremos. En Uruguay, el monte nativo ocupa una superficie mucho menor que las praderas, por lo que su conservación es considerada estratégica desde hace años por organismos ambientales y académicos.

Uno de los puntos que más inquieta al ambientalista es la situación del río Cuareim. Según relató al medio artiguense, basta recorrer la costa o mirar desde el puente internacional que une Artigas con Quaraí para advertir el deterioro de sus márgenes y la pérdida de vegetación ribereña.

Pintos recordó que en distintas oportunidades se impulsaron proyectos para recuperar el río, aunque explicó que la condición binacional del Cuareim, compartido entre Uruguay y Brasil, hace que cualquier intervención requiera acuerdos y coordinación entre ambos países, un proceso que suele demorar las acciones.

El mensaje final fue una advertencia, pero también un llamado a actuar. Así como la guayubira hoy intenta recuperarse después de décadas de explotación, el río Cuareim también necesita medidas sostenidas para evitar que el deterioro siga avanzando. Para quienes impulsan estas iniciativas, plantar un árbol no es solamente sumar verde, es apostar a que las próximas generaciones encuentren un paisaje más parecido al que alguna vez caracterizó a esta región de frontera.



---

## 10 – [Artigas] Intendencia proyecta un nuevo centro para la gestión integral de residuos urbanos

**El Comunicado del Ministerio de Ambiente está fechado el 7 de julio de 2026 y se informa que durante 20 días hábiles cualquier persona interesada podrá consultar el Informe Ambiental Resumen y presentar observaciones, comentarios o apreciaciones sobre el proyecto...**

La gestión de los residuos sólidos urbanos es uno de los principales desafíos ambientales que enfrentan los gobiernos departamentales en Uruguay. El crecimiento de las ciudades, el aumento del consumo y la necesidad de reducir los impactos sobre el ambiente han impulsado, en los últimos años, la sustitución de antiguos vertederos por sistemas de disposición final con mayores controles ambientales.

En ese contexto, el Ministerio de Ambiente puso de manifiesto la solicitud de Autorización Ambiental Previa presentada por la Intendencia de Artigas para construir y operar un nuevo centro de valorización y disposición final de residuos sólidos urbanos, que estará ubicado sobre la Ruta 4, a la altura del kilómetro 193,5, en predios rurales de la primera sección catastral del departamento.

Según el manifiesto publicado por la cartera, el proyecto está diseñado para recibir los residuos generados en todo el departamento de Artigas, con una capacidad estimada de 74 toneladas diarias.

#### **Participación ciudadana**

Como ocurre con los proyectos que requieren Autorización Ambiental Previa, el expediente se encuentra actualmente en la etapa de manifiesto público.

Según informó el Ministerio de Ambiente, durante 20 días hábiles cualquier persona interesada podrá consultar el Informe Ambiental Resumen y presentar observaciones, comentarios o apreciaciones sobre el proyecto.

#### **LEER COMUNICADO**

Ministerio de Ambiente

Solicitud de Autorización Ambiental Previa

#### **MANIFIESTO:**

Montevideo, 07 de julio de 2026

Se hace saber que se pone de manifiesto en las oficinas de Juncal 1385 piso 7, por el término de 20 días hábiles a partir del día inmediato siguiente a la presente publicación, el Informe Ambiental Resumen de la solicitud de la Autorización Ambiental Previa presentada por la Intendencia de Artigas para su proyecto de Valorización y Disposición Final de Residuos Sólidos Urbanos a Ubicarse en los padrones rurales Nº 6.457 y Nº 6.458 de la 1ª Sección Catastral (acceso por Ruta Nº 4, km 193,5), departamento de Artigas.

El proyecto comprende la construcción y operación de un Sitio de Disposición Final diseñado para gestionar los residuos sólidos urbanos de todo el departamento, con una capacidad de recepción de 74 toneladas diarias. Las instalaciones incluyen una planta de clasificación de materiales valorizables, un sistema de 8 celdas impermeabilizadas para la disposición final, una Planta de Tratamiento de Efluentes con disposición final mediante un sistema de riego por pivot de 3,5 ha, y un sistema de captación y quema de biogás mediante antorchas.

El Informe Ambiental Resumen también se encuentra disponible en la página de internet.

En el plazo indicado, quienes así lo estimen conveniente podrán formular por escrito, tanto en las oficinas de Juncal 1385 piso 5 como en el sitio web indicado en el párrafo precedente, las apreciaciones que consideren pertinentes.

#### **Información 07.07.2026**

**TITULAR:** Intendencia de Artigas.

**NOMBRE DEL PROYECTO:** Proyecto de Valorización y Disposición Final de Residuos Sólidos Urbanos del departamento de Artigas.

**UBICACIÓN:** Padrones rurales Nº 6.457 y Nº 6.458, 1ª Sección Catastral (acceso por Ruta Nº 4, km 193,5), departamento de Artigas.

**ÁMBITO DE APLICACIÓN DEL PROYECTO:** 10 - Plantas de tratamiento o de disposición final de residuos sólidos industriales, agroindustriales y de servicios.

**FORMULARIO DE COMENTARIOS:** <https://www.ambiente.gub.uy/manifiesto/index.php/manifiesto/crear/10494>

**VISUALIZADOR:** [https://www.ambiente.gub.uy/visualizador/index.php?vis=sig&filtro=id%20IN\(%277657%27\)\\_c010](https://www.ambiente.gub.uy/visualizador/index.php?vis=sig&filtro=id%20IN(%277657%27)_c010)

#### **ARCHIVOS:**

- IAR - Informe Ambiental Resumen

[https://www.ambiente.gub.uy/bir/manifiestos/attachments/IdA\\_-\\_IAR.pdf](https://www.ambiente.gub.uy/bir/manifiestos/attachments/IdA_-_IAR.pdf)

- Ficha IAR - Informe Ambiental Resumen

[https://www.ambiente.gub.uy/bir/manifiestos/attachments/IdA\\_-\\_Ficha\\_IAR.pdf](https://www.ambiente.gub.uy/bir/manifiestos/attachments/IdA_-_Ficha_IAR.pdf)

=====

#### **VER TAMBIÉN:**

- [Canelones] Empalme Olmos: el pueblo que convive con la basura de todo un departamento y ahora busca hacerse escuchar en las urnas

<https://www.facebook.com/share/p/1APGpYjdJg/>

- Observatorio Ambiental

Manifiestos - Ministerio de Ambiente

<https://www.ambiente.gub.uy/oan/manifiestos/>

- 10014746

<https://www.ambiente.gub.uy/consultas/index.php/consultas/especies/10#>

---

## **11 – [Rocha] Punta del Diablo: vecinos denuncian daños ambientales por obras en la faja costera**

En Punta del Diablo, cuando llueve con intensidad, el agua no solo corre por las calles. Según denuncian vecinos organizados, también arrastra balastro, sedimentos y restos de obras hasta la playa, profundizando un problema ambiental que desde hace más de un año enfrenta a la comunidad con la Intendencia de Rocha.

De acuerdo con una publicación de LR21, el colectivo Medio Ambiente Punta del Diablo volvió a expresar su preocupación tras las lluvias del pasado 18 de julio. A través de imágenes difundidas en redes sociales, los vecinos mostraron cómo el escurrimiento del agua transportó materiales utilizados en las obras viales hacia la costa. "Miren el destrozo que hizo la lluvia por algo que está mal hecho", señalaron en la publicación citada por el medio.

Para el colectivo, mientras no se implemente una solución de fondo, cada episodio de precipitaciones seguirá arrastrando balastro y otros materiales hasta la playa.

El conflicto gira en torno a las obras de adoquinado que la Intendencia de Rocha impulsa en siete cuadras de la Playa de los Pescadores. Los vecinos no cuestionan únicamente la intervención en sí, sino el orden en que se están ejecutando los trabajos.

Sostienen que antes de pavimentar debería resolverse el drenaje pluvial y el saneamiento de la zona, para evitar que el agua de lluvia se concentre sobre un sector especialmente vulnerable.

Según recordó LR21, este reclamo no es reciente. En diciembre de 2024, luego de otro episodio de lluvias intensas, vecinos presentaron una denuncia ante el Ministerio de Ambiente advirtiendo sobre los posibles impactos de la obra.

En aquel momento, la bióloga Paula Laporta, integrante del colectivo ambiental, explicó que la Playa de los Pescadores presenta características naturales que la hacen particularmente sensible a la erosión. La pronunciada pendiente del terreno y la forma de la costa favorecen que grandes volúmenes de agua descendan rápidamente hacia la playa cuando las precipitaciones son abundantes.

A la preocupación por la erosión se suma otro aspecto que los vecinos consideran prioritario: el saneamiento. Según han planteado en distintas oportunidades, durante lluvias intensas las aguas residuales pueden desbordarse y terminar escurriendo hacia la costa, una situación que ya se habría registrado en temporadas anteriores.

El diferendo incluso llegó a la Justicia. En abril de 2025, el juez Alejandro Recarey hizo lugar a una medida de no innovar solicitada por vecinos para suspender las obras hasta que existiera una autorización ambiental previa por parte del Ministerio de Ambiente. En su resolución, recordó el denominado principio precautorio, utilizado en materia ambiental cuando existe la posibilidad de que una intervención produzca daños graves o irreversibles, aun cuando esos riesgos no estén completamente demostrados.

La decisión judicial tomó en cuenta informes elaborados por la Institución Nacional de Derechos Humanos y por el Instituto de Ecología y Ciencias Ambientales de la Facultad de Ciencias de la Universidad de la República, que respaldaban la necesidad de evaluar con mayor profundidad los posibles impactos ambientales, según consignó LR21.

Sin embargo, el conflicto continúa. Los vecinos sostienen que las obras avanzan mientras el diálogo con las autoridades permanece estancado. Aseguran que existe una propuesta técnica para resolver el drenaje de forma sustentable y reclaman que tanto la Intendencia como el Ministerio de Ambiente impulsen su ejecución antes de continuar con nuevas intervenciones.

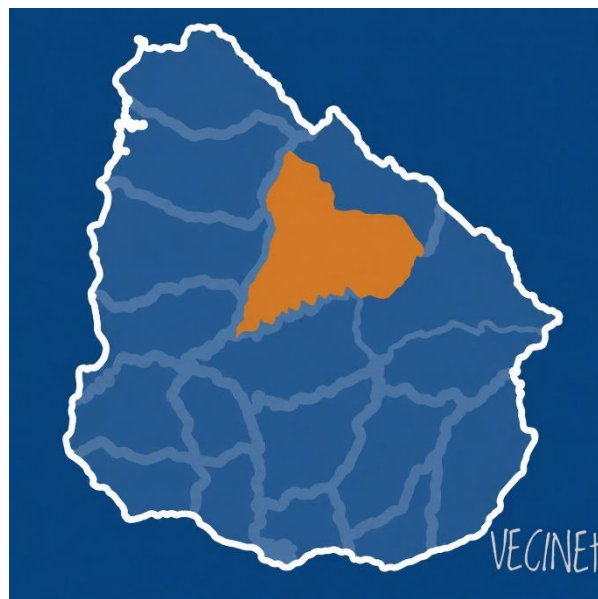
Punta del Diablo es uno de los balnearios más emblemáticos de la costa rochense y, en las últimas décadas, ha experimentado un importante crecimiento urbano y turístico. Ese desarrollo ha traído consigo nuevos desafíos en materia de infraestructura, manejo de aguas pluviales y conservación del sistema costero, un ecosistema naturalmente dinámico donde pequeñas modificaciones pueden acelerar procesos de erosión.

Mientras las posiciones siguen enfrentadas, cada lluvia vuelve a convertirse en una prueba para el balneario. Para el colectivo vecinal, la discusión ya no pasa únicamente por una obra vial, sino por la forma en que se planifica el crecimiento de uno de los principales destinos turísticos del este del país y por la necesidad de encontrar soluciones que compatibilicen el desarrollo con la protección de un entorno costero especialmente frágil.

---

## 12 – Tacuarembó y las nuevas músicas: cuando la tradición encuentra otros sonidos

La historia de la música popular uruguaya puede recorrerse siguiendo un mapa. Cada departamento ha ido construyendo una identidad propia a partir de sus paisajes, su forma de hablar, sus encuentros cotidianos y sus creadores. Esa diversidad explica por qué la cultura nacional no nace de un único lugar, sino del diálogo permanente entre distintas comunidades y generaciones.



### El cruce de tiempos en la tierra de Gardel

En ese mapa, Tacuarembó ocupa desde hace décadas un lugar singular. Allí se entrecruzan la poesía, la canción y una fuerte valoración social del hecho artístico que dio origen a figuras como Washington Benavides, Eduardo Darnauchans, Eduardo Larbanois, Numa Moraes, Carlos Benavides y, según una arraigada tradición popular, también a Carlos Gardel.

Hoy esa historia suma un nuevo capítulo. Un extenso reportaje de Nicolás Tabárez, publicado en El Observador, describe el surgimiento de dos movimientos musicales que, desde estéticas diferentes, comparten una misma búsqueda: renovar la música popular uruguaya sin romper con sus raíces.

### La posmilonga: la tradición como punto de partida

Uno de esos movimientos es la posmilonga, impulsada por Joaquín Menchaca (Tallo) y Agustín Rodríguez (Niño Gutiérrez). Ambos crecieron en Tacuarembó entre guitarreadas, canciones populares y una fuerte tradición literaria. Más tarde, ya radicados en Montevideo para estudiar,

comenzaron a mirar con otros ojos la música que habían heredado.

El resultado fue una propuesta que mezcla la milonga con recursos de la electrónica, el hip hop, las nuevas tecnologías y la producción musical contemporánea.

Como señalan los propios músicos en la nota de origen, la intención no es hacer un homenaje nostálgico al pasado, sino crear una música que dialogue con la realidad de quienes crecieron escuchando tanto a Darnauchans como a los sonidos que llegaban por Internet. No hablan de abandonar la tradición, sino de continuarla.

### TacuaNoise: autogestión y comunidad en el territorio

El segundo fenómeno es TacuaNoise, una escena independiente nacida alrededor de un festival que ya lleva varias ediciones y que logró establecer vínculos estables con músicos de distintas ciudades del país e incluso de Argentina.

Detrás de esa experiencia están, entre otros, Federico Cáceres y Natalia Soboredo (Julia Lunar), quienes entendieron que si no existían espacios para la música independiente en Tacuarembó, había que crearlos desde la propia comunidad. Así nació un festival que hoy funciona como lugar de encuentro para nuevas bandas, intercambio artístico y formación de públicos.



Más que un evento anual, TacuaNoise terminó convirtiéndose en una red viva donde conviven distintas generaciones de músicos, diseñadores, fotógrafos y artistas visuales. Es una experiencia que demuestra que la cultura también se construye desde la autogestión, la cooperación y el encuentro cotidiano en los espacios locales.

### **Escribir sobre el tiempo que toca vivir**

Quizá uno de los aspectos más interesantes del reportaje sea mostrar que estos movimientos no aparecen aislados ni representan una ruptura con la historia cultural del departamento.

Por el contrario, los propios artistas reconocen el influjo de los referentes fundacionales, no tanto por una cuestión estilística como por una forma de entender la creación artística. Escribir sobre el tiempo que les toca vivir sin renunciar a la identidad del lugar donde nacieron.

Esa relación entre poesía y música ha sido una de las marcas más reconocibles de Tacuarembó durante décadas y hoy encuentra nuevas formas de expresión en lenguajes propios del siglo XXI.

### **Un país de muchas voces y territorios**

La experiencia de Tacuarembó también invita a mirar el conjunto del país. La música popular uruguaya nunca fue patrimonio de un solo lugar. Cada territorio ha ido aportando su propia sensibilidad para narrar el paisaje y los cambios de cada época, a través de una enorme lista de creadores que incluye, entre muchísimos otros nombres fundamentales, a los siguientes, por ejemplo, sabiendo que queda muchos fuera de la lista: Los Olimareños, Rubén Lena y Víctor Lima (Treinta y Tres) dejaron una huella profunda en el canto popular; la obra de Aníbal Sampayo sigue siendo una referencia ineludible, mientras que propuestas como Tantomán, el Dúo Bargas–Ilardía o Sin Estribos mantienen vivo ese legado de Paysandú; José Carbajal "El Sabalero" convirtió a Juan Lacaze (Colonia) y al río en parte inseparable de la canción uruguaya; Los Tacuruses y Chaminé (Rivera) incorporaron a la música popular la rica identidad y el lenguaje de la frontera; Santiago Chalar (Durazno) dejó una obra profundamente ligada a la vida rural y al sentir del campo uruguayo; en Cerro Largo, la recordada Amalia de la Vega abrió un camino fundamental y fundacional dentro del canto popular, una huella ineludible para la música nacional; San José, cuna de Malena Muyala, cuya trayectoria enlaza de forma única el tango, la milonga y la canción ciudadana; Canelones aportó voces clave para la renovación del canto popular nativo contemporáneo, como la de Guadalupe Romero; creadores como Laura Canoura, Rubén Rada, Diane Denoir, Jaime Roos, Lágrima Ríos, Hugo y Osvaldo Fattoruso, Ana Prada, Washington Carrasco y Cristina Fernández, en Montevideo, conviven en un entramado diverso cuyas obras enriquecen este patrimonio común.

### **El patrimonio común que sigue creciendo**

Cada uno de estos nombres habla de una misma realidad. La música uruguaya se ha construido históricamente desde una diversidad de territorios, sensibilidades y experiencias de género.

Las trayectorias de todas estas generaciones, junto a los creadores de la posmilonga y el TacuaNoise, forman parte de una misma conversación cultural. Ninguna reemplaza a la otra, todas dialogan y enriquecen un patrimonio común.

Esta mirada también permite comprender que las tradiciones no son piezas inmóviles destinadas únicamente a la conservación. Cada generación recibe un legado, pero también lo transforma. Esa dinámica explica por qué hoy conviven expresiones profundamente arraigadas en el canto popular con nuevas búsquedas estéticas que incorporan otros lenguajes y tecnologías sin perder la identidad.

### **Crear para que la tradición permanezca viva**

Los nuevos músicos de Tacuarembó parecen compartir una convicción con quienes los precedieron. La mejor manera de honrar una tradición no es repetirla, sino continuarla.

Existe una generación que reconoce el legado recibido, pero entiende que cada época necesita encontrar su propia voz. Quizá allí resida la principal enseñanza de estos movimientos.

La identidad cultural no se conserva encerrándola en una vitrina. Permanece viva cuando cada generación vuelve sobre ella, la interpreta desde su tiempo y la proyecta hacia el futuro. Esa ha sido, desde hace mucho, una de las mayores fortalezas de la música popular uruguaya: construirse entre muchas voces, muchos territorios y muchas maneras de entender el país.

=====

### **VER TAMBIÉN:**

- ¿Qué es Tacua Noise?

Es un festival de música independiente que se celebra anualmente en Tacuarembó, Uruguay...

<https://noise.tacua.net/>

- Algo pasa en Tacuarembó: posmilonga y Tacuanoise, los dos nuevos movimientos musicales que vienen del norte

<https://www.elobservador.com.uy/cultura-y-espectaculos/algo-pasa-tacuarembó-posmilonga-y-tacuanoise-los-dos-nuevos-movimientos-musicales-que-vienen-del-norte-n6051145>

---

## **13 – Congreso Nacional de Educación abre el debate sobre los desafíos de la enseñanza**

Mientras comienzan las asambleas abiertas en distintos departamentos y se multiplican las instancias de intercambio, el 4.º Congreso Nacional de Educación "Misiones Sociopedagógicas" entró en una nueva etapa en los territorios. Durante los próximos meses, comunidades educativas, organizaciones sociales, estudiantes, docentes y vecinos podrán presentar propuestas que luego serán sistematizadas para la elaboración de una Estrategia Nacional de Educación.

Como informó anteriormente vecinet, el Congreso volvió a convocarse este año luego de casi una década y tiene como objetivo abrir un proceso de participación ciudadana sobre los principales desafíos de la educación uruguaya. La diferencia ahora es que el trabajo comenzó a trasladarse a cada departamento, donde las Comisiones Organizadoras Departamentales de Educación (CODE) serán las encargadas de coordinar las asambleas y promover la participación local.

Durante mayo y junio quedaron instaladas las CODE de Artigas, Paysandú, Rocha, Lavalleja y Tacuarembó, además de Bella Unión como experiencia territorial. En julio el proceso continuó con la conformación de las comisiones en Maldonado, Salto, Cerro Largo,

Treinta y Tres, Montevideo, Durazno, Río Negro, Canelones, San José y Florida. Esta semana fue el turno de Colonia, donde además se lanzó oficialmente la etapa de asambleas territoriales, mientras que Rivera tiene prevista la instalación de su CODE el 23 de julio. También resta la conformación en Flores, con lo que quedará cubierto todo el territorio nacional.

Paralelamente comenzaron los encuentros regionales. El primero se realizó el pasado 17 de julio en Maldonado, con delegaciones de Rocha, Lavalleja, Cerro Largo, Treinta y Tres y el departamento anfitrión. Según informó el Ministerio de Educación y Cultura, la jornada estuvo dedicada al eje "La educación como derecho" y permitió intercambiar experiencias vinculadas a la convivencia en los centros educativos, las trayectorias educativas, la inclusión de personas sordas, el desarrollo científico y tecnológico y las desigualdades que persisten entre distintos territorios.

Ese fue el primero de cuatro encuentros regionales previstos para esta etapa del Congreso. De acuerdo con el cronograma oficial, las próximas instancias se desarrollarán en Tacuarembó, Rivera y Río Negro, donde se abordarán los restantes ejes temáticos antes de la plenaria nacional.

El Congreso organiza el debate en torno a cuatro grandes temas: la educación como derecho humano, la participación ciudadana en las políticas educativas, las trayectorias educativas a lo largo de la vida y los desafíos que plantean la virtualidad y la inteligencia artificial para los procesos de enseñanza y aprendizaje. Cada uno de esos ejes será trabajado en las asambleas que ya comenzaron a organizarse en centros educativos, organizaciones sociales, sindicatos, instituciones y colectivos ciudadanos de todo el país.

Una de las particularidades del proceso es que la participación no queda limitada al sistema educativo. Cualquier persona mayor de 16 años puede asistir a las asambleas o incluso promover una en su comunidad, siempre que luego sus conclusiones sean registradas a través del mecanismo previsto por la organización del Congreso. La intención es que las propuestas surjan desde los propios territorios y no únicamente desde los organismos de la educación.

El nombre "Misiones Sociopedagógicas" recupera una experiencia impulsada por la Universidad de la República a mediados del siglo pasado, cuando estudiantes y docentes recorrían distintas localidades del interior desarrollando actividades educativas junto a las comunidades. Esa referencia busca poner el acento en una construcción colectiva de las políticas educativas, con fuerte participación territorial.

Las conclusiones de las asambleas y de los encuentros regionales serán sistematizadas por la Universidad de la República y servirán como base para la plenaria nacional prevista para fin de año. Aunque sus resoluciones no son vinculantes, el Congreso Nacional de Educación, creado por la Ley General de Educación, constituye uno de los principales espacios de consulta y participación ciudadana sobre el futuro de la enseñanza en Uruguay.

=====

#### **VER TAMBIÉN:**

- **Maldonado fue sede del Encuentro Regional Este del Congreso Nacional de Educación...**

<https://www.fmgente.com.uy/noticias/maldonado-sede-encuentro-regional-este-82481.html>

- **Durazno puso en marcha participación en el Congreso Nacional de la Educación**

<https://www.semanariocentro.com.uy/index.php/noticias-paso-de-los-toros/12534-durazno-puso-en-marcha-participacion-en-el-congreso-nacional-de-la-educacion>

---

## **14 – [Cerro Largo] Nueva dirección en la Casa de la Universidad: continuidad y nuevos desafíos para la descentralización universitaria**

La Casa de la Universidad de Cerro Largo inició una nueva etapa institucional con la asunción de la socióloga Victoria Vaz Cruz como directora, cargo que ejercerá hasta junio de 2030. Según informó el Diario Atlas de Melo, Vaz fue seleccionada mediante concurso, electa por unanimidad por el Consejo del Centro Universitario Regional (CENUR) Noreste y posteriormente ratificada por el Consejo Directivo Central de la Universidad de la República (UdelaR).

Más allá del cambio de autoridades, el hecho representa un nuevo paso en el proceso de consolidación de la presencia de la Universidad de la República en el interior del país, una política de descentralización impulsada desde hace más de una década que ha permitido ampliar el acceso a la educación superior pública fuera de Montevideo.

Durante el acto de presentación, el director saliente, Mauricio De Souza, destacó que la transición se realizó en un marco de continuidad institucional y expresó su respaldo a la nueva directora. De acuerdo con el Diario Atlas, De Souza subrayó el crecimiento alcanzado por la sede durante los últimos años y el trabajo conjunto desarrollado con instituciones públicas, organizaciones sociales y la comunidad de Cerro Largo.

Por su parte, Victoria Vaz definió el nuevo cargo como "un gran desafío" y señaló que su gestión buscará fortalecer el camino ya recorrido. Entre las prioridades mencionó el fortalecimiento del funcionamiento interno de la sede, el trabajo conjunto con docentes, estudiantes y funcionarios, y la ampliación de la oferta académica disponible para el departamento.

### **La Universidad en el interior**

La creación de los Centros Universitarios Regionales (CENUR) transformó el mapa de la educación superior en Uruguay. En lugar de concentrar la mayor parte de su actividad en la capital, la UdelaR comenzó un proceso de expansión que permitió desarrollar carreras, investigación y actividades de extensión en distintas regiones del país, acercando la formación universitaria a miles de estudiantes que antes debían trasladarse a Montevideo.

La Casa de la Universidad de Cerro Largo forma parte del CENUR Noreste, estructura que integra también a otras sedes universitarias de la región y que busca responder a las necesidades de desarrollo local mediante propuestas de enseñanza, investigación y vinculación con el territorio.

Este proceso de descentralización no solo amplía las posibilidades de acceso a la educación superior, sino que también fortalece el desarrollo regional, promoviendo la formación de profesionales, la generación de conocimiento y el trabajo conjunto con gobiernos departamentales, organizaciones sociales y el sector productivo.

Según destacó el Diario Atlas, la nueva directora considera que recibe una institución consolidada y con fuerte reconocimiento tanto dentro de la Universidad como en la sociedad de Cerro Largo. En ese sentido, uno de los objetivos de su gestión será

profundizar los vínculos con instituciones públicas y organizaciones sociales, al tiempo que continuará impulsando el crecimiento académico de la sede.

La asunción de Victoria Vaz se inscribe así en una etapa de continuidad y consolidación de una política universitaria que ha cambiado el acceso a la educación superior en el interior del país y que continúa apostando a una universidad pública cada vez más cercana a las comunidades donde desarrolla su tarea.

## Boletín electrónico vecinet

1996 :: 18 de mayo :: 2026

Comunicación alternativa independiente para la organización y la participación vecinal

Desde el 18 de mayo de 1996 – Comunicación alternativa independiente para la participación y la organización popular

• 30 años una buena noticia

<http://www.chasque.net/vecinet/noti1109.htm#vecinet>

• Agencia de noticias, documentación y comunicación vecinal

Primer medio uruguayo en Internet de difusión, noticias, información y documentación de temas sociales, vecinales, comunales, cooperativas, etc., de apoyo a las organizaciones y actores sociales, y para los vecinos en general...

• Probá entrar en: [vecinet.org](http://vecinet.org) [en Fase BETA (a prueba)]

• ARCHIVO HISTÓRICO: <http://www.chasque.net/vecinet>

• Seguínos también en Facebook: vecinet noticias

<https://facebook.com/profile.php?id=100070271163017>

• Para recibir nuestra información enviar un correo-e a [vecinet.noticias@gmail.com](mailto:vecinet.noticias@gmail.com)

escribiendo en el asunto SUSCRIBIR.

• Primer medio uruguayo en Internet de difusión, noticias, información y documentación de temas sociales, vecinales, comunales, cooperativas, etc., de apoyo a las organizaciones y actores sociales, y para los vecinos en general

• **vecinet** es un Servicio de comunicación alternativa e independiente, para apoyar la participación y la organización popular, y para informar a los vecinos en general. No tiene fines de lucro, su utilización es libre y gratuita.

• **Derechos Compartidos:** No sólo no se prohíbe, sino que se ruega la reproducción total o parcial de los contenidos en cualquier forma: electrónica, mecánica u oral, en medios de comunicación alternativos, vecinales u organizaciones sociales, bibliotecas, boletines, etc., así como por los grandes medios clásicos de información [**vecinet**].

• **Seleccionados en febrero de 2005 por UNESCO** (junto a otras 20 experiencias de distintos países latinoamericanos) como una de las "buenas ideas y mejores prácticas para promover la producción y difusión de contenidos locales en América Latina"

<http://www.chasque.net/vecinet/noti683.htm#1>

• **Seleccionados en 1998 por el Fondo Capital de Montevideo**

• Es una **herramienta de comunicación** imprescindible para los actores sociales de los barrios, de las organizaciones y de los gobiernos locales, donde encontrarán siempre un espacio para la difusión de las actividades y novedades propias o de los barrios y organizaciones.

Se puede consultar el sitio web de vecinet en la dirección <http://www.chasque.net/vecinet> que contiene una importante base de datos y documentación.

Promové y difundí estos espacios.

• Si por alguna razón necesitás comunicarte con el administrador de la lista podés enviarle mensajes sólo a: [vecinet.noticias@gmail.com](mailto:vecinet.noticias@gmail.com) En Uruguay, podés comunicarte al teléfono móvil 091 082 081.

...es necesario contar historias del pueblo de tal forma que en vez de paralizarnos nos lleve a la acción... Danny Glover

...Que los más infelices sean los más privilegiados... José Artigas